



저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

언론정보학석사학위논문

중국 청춘분투드라마에 재현된 80후

2014년 2월

서울대학교 대학원

언론정보학과

柏 雯 瑛

중국 청춘분투드라마에 재현된 80후

지도교수 강 명 구

이 논문을 언론정보학 석사학위논문으로 제출함

2013년 12월

서울대학교 대학원

언론정보학과

柏 雯 瑛

柏雯瑛의 언론정보학 석사학위논문을 인준함

2014년 2월

위 원 장 _____ 홍 석 경 (인)

부위원장 _____ 한 규 섭 (인)

위 원 _____ 강 명 구 (인)

국문초록

본 연구에서는 2006년 이후 중국 텔레비전 드라마에 재현된 80후의 삶과 중국의 특수한 사회 맥락에서 놓고 볼 때 이러한 재현의 의미가 무엇인가를 밝혀보았다. 중국에서 "80후"라는 화제가 문학계에서의 태어남과 더불어 항상 핫이슈로 지목하여 왔고, "청춘분투드라마"라는 중국 드라마 하위 장르의 흥성은 또한 80후와 밀접한 관계를 자지고 있음에도, 중국 청년연구를 함에 있어서 이 두 키워드는 절대로 놓여서는 안 된다. 오늘날 중국의 드라마는 문화영역에서 영향력이 가장 큰 예술형태의 하나이며, 당대의 생활모습을 반영하고 이에 영향을 줌으로써, 대중들의 삶에 깊숙이 자리하고 있다. "분투드라마"는 한국 드라마 <대장금>의 열풍을 계기로 생성된 중국 드라마 장르다. <대장금>의 인기는 중국인들로 하여금 자국 드라마의 미래와 발전방향을 다시 한 번 생각하는 계기가 되었다. 그 고민의 결과로 만들어진 청춘분투드라마는 현실에 바탕을 둔 진실한 감정의 재현과 이에 내포된 의미를 통해 중국 시청자의 마음을 사로잡았고, 높은 시청률을 기록하였다. 그럼 청춘분투드라마는 과연 80후의 현실을 잘 재현하였는가? 80후의 어떤 삶을 재현하였는가? 왜 이렇게 재현하였는가? 이런 문제의식을 갖고 본 연구에서는 2006년 이후, 중국 80후의 이야기에 착안한 8편의 청춘분투드라마를 연구대상으로 선정하였다. 그리고 텍스트분석과 담론분석을 통하여, 드라마에서 어떻게 80후의 삶을 재현했는지를 알아보았다. 구체적으로는 드라마에 재현된 80후의 특징이 어떠한지, 80후는 어떤 문제가 존재하고 무엇을 고민하고 있는지를 알아보고, 드라마가 보여주는 80후의 가치지향이 어떠한지를 알아보았다.

연구 결과, 첫째로, 드라마 속 구성된 현실의 범위를 한정하기 위해 80후의 특징을 8편 청춘분투드라마의 43명의 주요캐릭터의 가정배경, 호구, 직업 등 면을 통해 알아본 결과, 가정배경을 고려하

면, 캐릭터들은 주로 중산계급 가정에 집중되고, 가난한 가정, 농촌 가정에 대한 재현이 적었다. 대부분 80후들은 부모의 경제적인 지지를 받아가면서 살아가고 있는 상황이다. 이는 중국 80후에 존재하는 썬더루족 현상이다. 호구를 고려하면 캐릭터들은 대부분 대도시 호구를 가진 상황이고 소수 캐릭터가 농촌 혹은 작은 도시 호구를 가졌다. 드라마 이야기를 통해서 중국에서 존재하는 호구문제로 인한 청년들 지간의 차별화 되는 현상이 보인다. 직업을 고려하면 캐릭터들은 대부분 관리직이나 화이트칼라 직종에 종사하고 있는 한 편 서비스직 등 노동자 계층에 처해 있는 캐릭터가 적다. 이는 또한 80후의 뿌띠 부르주아 성향을 반영한다. 이러한 재현은 중국 사회의 특수한 발전 맥락에 있어서, 국가가 80후를 바라보는 시선 안에서 80후의 이미지는 도시 80후 중산계급 청년들의 이미지로 대표를 한 것이라는 것을 알아 볼 수 있다.

둘째로, 드라마 주제와 이야기 전개를 통해 80후의 희망과 고뇌를 살펴보았는데, 80후의 성장과 함께, 청춘분투드라마의 주제와 다루는 문제점도 따라서 변화 되어 가고 있는 것을 발견하였다. 대학 졸업 후의 취업문제로부터, 직장생활, 연애결혼, 자아실현, 그리고 지금에 와서의 육아문제까지, 청춘분투드라마는 항상 80후의 실정을 고려하면서 시간에 따라 주제를 바꿔가고 있다. 구체적으로, 취업문제 및 직장 생활에서 80후는 끊임없이 자신의 가치를 추구하느라 마음에 드는 직장을 찾는가 하면 또한 직장을 빈번하게 바꾸는 현상이 있고 자아실현문제에서 80후는 꿈과 자신의 가치를 실현하는데 매우 집착을 한다. 결혼문제를 살펴보면, 가정드라마에서 다루는 결혼문제와 틀리게, 청춘분투드라마는 결혼함에 있어서의 경제적인 조건들의 부각에 중시하는데 주로 집, 차를 사는 것 등에 대한 요구가 크는 걸로 보인다. 30살에 접어드는 80후는 육아문제도 드러나고 있다. 직장과의 갈등 때문에 아이를 가지려고 하지 않고, 경제적인 조건이 아이를 갖는 중요한 요인이기도 하다. 이런 문

제점들이 생겨난 원인을 중국 사회맥락에서 살펴보아서 80후의 경제발전과 정신적 발전의 불균형이라는 것을 알 수 있다. 또한 청춘분투드라마는 80후가 면하고 있는 문제에 부딪칠 때의 해결방식에 대한 재현이 너무 이상적인 색채를 띠고 있다는 것으로 나타난다.

셋째로, 드라마 속 대화나 표현들, 그리고 캐릭터들의 행동들을 통해 80후의 가치관의 재현 및 변화과정을 살펴보면서 가족관념, 연애결혼관념, 직장관념, 자아실현관념, 소비관념 등을 토론하고 분석하였다. 그 결과, 모든 가치관은 고정불변한 것이 아니라, 드라마 처음부터 결말까지 진행되면서 변화를 이루는 독특한 가치관의 재현을 보여주고 있다. 가족 관념에서 부모의 요구에 반역하고, 자아 중심적인 자유주의 개인주의 가치관으로부터 가족의 중요성과 부모의 사랑에 대한 이해, 그리고 가정에 대한 책임감을 중요시하는 것으로 전변되고, 연애 및 혼인관념에서는 자신의 사랑에 대한 책임을 중요시하는 개인주의 자유주의적인 관념으로부터 사회의 시선을 고려하고 가정에 대한 책임을 중요시하는 것으로 전변하되 주로 원래의 관념의 틀림을 인정하는 식으로 재현된다. 소비관념을 보면, 80후의 생활품질과 자기발전을 추구하는데 소비가 집중되는 부분에서 크게 변화가 보이지 않지만 배금주의적인 가치관은 필연코 치욕적인 결말을 가지게 된다. 자아실현관념을 살펴보면, 자신에 대한 책임, 자아가치를 추구하는 것이 가장 중요시하는 것으로부터 사회의 인정, 가정에 대한 책임감을 중요시하는 것으로 전변하되, 현실을 받아들이고 현실에 착안을 하는 것으로 변화한다. 차세대 청년들은 비록 개성의 폭발인 개인주의의 신도들이지만 모두 중국 전통의 성장환경을 벗어나지 못하고 그 마음속은 아직 유가사상이 자리하고 있으며 행위는 중국인의 도덕평판기준을 벗어날 수 없게 된다는 것을 볼 수 있다. 이런 현상이 나타나는 원인을 보면 80후는 교육받을 때, 전통적이고 중국식 사회주의 적인 교육을 받았고 나라를 위해 최선을 다하고, 집단주의 정신과 전통적인 도덕가치관을 교육 받

아왔다. 하지만 1978년 개혁개방이후, 중국은 시장경제 사회로 진입하면서, 서구나라의 자유주의, 개인주의 가치관이 생활의 각 곳에 스며들게 됨으로 80후의 가치관이 교육받은 가치관과 충돌을 이루면서 80후는 불안정한 가치관을 가진 세대로 되어버렸다. 또한 청춘분투드라마를 통해 중국이 선호하는 주류가치관도 보인다.

한마디로 요약하면, "80후는 국가의 중시를 받아가면서, 나라의 발전의 불균형으로 인해 헤매면서 분투해나가는 규율을 지키는 자유주의자들이다"라고 할 수 있다. 이런 재현의 특성을 이해하려면 중국 사회발전의 맥락에서 살펴보아야 한다. 중국이 80후를 바라보는 시선으로부터 시작하여, 국가가 80후에 대한 요구에 이르기까지, 청춘분투드라마는 결국 국가가 80후의 정서를 다스리고 인도하는 도구로 된다. 이는 중국의 특수한 사회배경에서 파생한 것이고, 사회배경이 변화함에 따라 함께 변모해가고 있는 것이다. 계획경제체제에서 시장경제체제로 바뀌는 과정에서 80후 청년들의 생존상태는 급변되었고 교육과정도 서방 이데올로기와 중국 사회주의 이데올로기를 함께 접수해야 하였으며, 시장경제로 인해 생긴 수많은 새로운 요소들도 일괄 받아들여야 하였다. 이로 인해 생긴 갈등을 국가에서는 항상 완화시키고 안정시켜야 하는 입장에 있음에도, 사회발전과 이데올로기 변혁으로 인한 80후 청년들의 이상과 현실의 갈등이 점점 심해지고 있다. 이 와 동시에 80후 청년들의 가치관과 중국 사회주류가치관의 관계는 충돌되는 관계가 아니라 특수한 중국의 사회맥락 안에서 서로 영향 받으면서 형성되고 융합 돼가고 있다.

주요어 : 청춘분투드라마, 80후, 가치관

학번 : 2011-24013

목 차

제 1 장 서론	1
제 1 절 문제제기	1
제 2 장 기존문헌 검토	4
제 1 절 80후 세대의 정의 및 특성	4
제 2 절 80후의 생존상태 및 가치관	9
1. 80후의 생존상태	9
2. 사회 주류가치관과 80후의 가치관	14
제 3 절 중국 텔레비전 및 드라마	18
1. 중국 사회에 있어서의 텔레비전 및 드라마	18
2. 중국 드라마 장르	22
3. 청춘분투드라마	27
3.1 청춘분투드라마의 개념정의	27
3.2 청춘분투드라마의 발전역사	29
제 3 장 연구문제 및 연구방법	33
제 1 절 연구문제	33
제 2 절 연구방법	37
1. 연구대상	37
2. 연구방법	49
제 4 장 청춘분투드라마에 재현된 80후의 삶	54
제 1 절 80후의 특징 - 뽀빠 부르주아의 대명사	54
1. 청춘분투드라마에 재현된 80후 캐릭터들의 특징	54
2. 중국 사회맥락에서 보는 청춘분투드라마에 재현된 80후 캐릭 터들의 특징의 재현의 의미	68
제 2 절 80후의 희망과 고뇌: 경제 발전과 정신적 발전의 갈등 ..	74
1. 드라마안의 80후 캐릭터들의 희망과 고뇌	74
2. 중국 사회맥락에서 보는 청춘분투드라마에 재현된 80후 캐릭	

터들의 희망과 고뇌의 재현의 의미	83
제 3 절 80후의 가치관 - 규율을 지키는 개인주의	89
1. 청춘분투드라마에 재현된 캐릭터들의 가치관	89
2. 중국 사회맥락에서 보는 청춘분투드라마에 재현된 80후 가치 관의 재현의 의미	106
제 5 장 결론	110
 참고문헌	 115
부록 1 본문에 언급된 드라마 리스트	121
부록 2 분석대상 드라마 중 주요 캐릭터들의 호구, 가정배경 및 직업	123
Abstract	127

제 1 장 서론

제 1 절 문제제기

오늘날 중국의 드라마는 문화영역에서 가장 영향력이 큰 예술형태의 하나로, 현 시대의 생활모습을 반영하는 동시에 이에 영향을 주면서 대중들의 삶에 깊숙이 자리하고 있다. 따라서 다른 나라의 드라마와 마찬가지로, 중국 드라마 또한 가장 대중적인 문화의 산물이라 할 수 있다.

본 연구에서는 중국 시청자에게 큰 사랑을 받으면서 점차 학계의 주목을 받게 된 청춘분투드라마¹⁾를 다루고자 한다. "분투드라마"는 사실 한국 드라마 <대장금>의 열풍을 계기로 나타난 중국 드라마의 신생 장르이다. 중국에서 <대장금>이 큰 인기를 끈 이유는 "한류"의 한 분야로 소개된 한국음식에 중국 시청자들이 매력을 느꼈기 때문이라기보다는 한국 사극임에도 불구하고 등장인물의 "분투정신"을 잘 그려냈기 때문이라고 할 수 있다. 여기서 "분투정신"은 백절불굴, 항상 발전하고자 하는 정신을 일컫는 말로 이러한 정신은 사람들을 격려하고 더욱 분발할 수 있게 만드는 원동력이 된다. <대장금>은 중국인들로 하여금 자국 드라마의 미래와 발전방향을 다시 한 번 생각하게 하는 계기를 마련해 주었다. 그러한 고민의 결과로 청춘분투드라마가 탄생한 것이다. 중국학자 마얀(马艳, 2009)은 <20세기 이후의 여성분투드라마 논술>에서 분투드라마는 끊임없는 분투를 통해 개인의 결함과 각종 사회적 난관을 돌파하여 이상을 실현하고 성공을 얻는 이야기라고 정의 내리고 있다. 인물들은 대부분

1) 청춘분투드라마(青春励志剧)는 중국 드라마 장르 분류방식에서의 하위 장르로 주로 청년들의 사랑, 성공을 위한 분투 등의 내용을 다루는 드라마임. 영어로는 "popular youth-oriented inspirational drama"라고 부른다.

본 백절불굴의 정신과 분투노력하려는 의지, 낙관적인 생활태도를 지녔고, 이는 시청자들에게 큰 격려가 된다. 청춘분투드라마는 현실에 바탕을 둔 진실한 감정과 이에 내포된 의미를 통해 시청자의 마음을 사로잡으며, 높은 시청률을 기록하고 있다. 중국 드라마의 중요한 전환점이라 할 수 있는 2007년, 청춘분투드라마는 사회적으로 큰 관심을 받기 시작했다. 첫 방영부터 뜨거운 논의의 대상이 된 드라마 <분투(奋斗)>는 시청자들로부터 현실을 매우 잘 재현하였다는 평가를 받았고, 반드시 봐야 할 드라마로 꼽혔다. 또한 <사병돌격(士兵突击)>은 군인정신을 재현하여, 사람들에게 "결코 포기하지 않는다"는 적극적인 가치관을 심어주었다. 그리고 2009년에 드라마 <나의 청춘은 누가 결정하나(我的青春谁做主)>는 각기 다른 개성을 가진 청년들의 성장과 변화를 그려내면서 큰 사랑을 받았다. 그 이후 청춘분투드라마는 TV 및 인터넷 시청률 모두 1위를 석권하는 등 큰 영향력을 가진 장르로 자리 잡기 시작하였다.

본 연구에서는 중국의 80후²⁾를 주제로 한 청춘분투드라마에 주목한다. 80후시청자들에게 자신과 같은 시대배경, 비슷한 생활환경에 처한 주인공들의 이야기는 오락적 차원을 넘어 그들 삶 속에 큰 영향을 주고 있다. 인터넷 게시판의 댓글들 보면, "마치 나의 그림자를 보는 것 같다.", "80후의 현실을 매우 잘 그려냈다", "공감 한다"는 내용의 감상평들이 많았다. 그렇다면 이러한 댓글들이 시사하는 바처럼, 청춘분투드라마는 과연 80후의 현실을 잘 재현하였는

2) 바링허우, 혹은 빠링허우라고 함. 중국어 "八零后"의 발음을 그대로 옮긴 말로 중국에서 1980~1989년 사이에 태어난 신세대, 현재 24~34세의 청년들에게 붙여진 별칭이다. 처음에는 중국의 "80후" 작가 집단이 출현하면서 생겨난 용어였으나, 이후에 문학영역을 넘어서 다양한 분야에서 모두 통용되는 용어가 되었다. 이 세대의 사람들은 중국의 외동아들, 딸들을 지칭하는 말인 소황제(小皇帝)로 불리며 모든 가족의 관심 아래 부러울 것 없이 자란 세대이다. 80후는 중국 역사의 특수한 시기에 태어나 사회의 발전과 함께 성장한 세대이다.

가? 80의 어떤 삶을 재현하였는가? 왜 이렇게 재현을 하였는가? 이런 문제의식을 갖고 청춘분투드라마가 청년들이 어려움을 극복하려는 분투와 노력에 주목하고, 그들의 가치관 형성에 큰 영향을 발휘하고 있다는 사실을 이해할 필요가 있다.

대중문화의 중요한 축을 담당하고 있음에도, 중국의 드라마 관련 연구는 이제까지 상대적으로 크게 주목을 받지 못해왔다. 드라마보다 영화에 치중해온 문화연구의 관행과 다른 예술 형식에 비해 비교적 짧은 중국 드라마의 역사, 드라마 장르에 대한 학술적 분류가 불분명한 중국 학계의 현실이 그 원인이라 하겠다. 하지만 발전 잠재력이 무궁무진한 중국 드라마는 다양한 신생 장르를 만들어내며 시청자들에게 큰 관심을 받고 있다. 기존의 장르분류로는 이미 이러한 신생 드라마들의 진정한 의미를 파악할 수 없게 되었다. 청춘분투드라마도 마찬가지다. 비약적으로 발전하는 중국 사회에서, 청춘분투드라마는 현대인의 실제 생활과 정신적 면모를 그려내 시청자들의 지친 일상에 잠시나마 정신적 위로가 되어 주었다.

본 연구는 기존 연구를 진행한 뒤 중국 청춘분투드라마를 통해서 80후의 현실을 바라보고 80후의 삶의 양상을 알아보고 드라마에서 이렇게 재현된 원인을 중국 사회맥락에서 바라보면서 분석한다. 이를 위해 2007년부터 흥행한 8편의 청춘분투드라마를 연구대상으로 선정하였고 텍스트분석과 담론분석을 동시에 진행하되, 드라마에서 어떻게 80후의 삶을 재현했는지 알아본다. 구체적으로는 중국 사회발전의 독특한 맥락 안에서 드라마 속에 재현된 80후의 특징은 어떠한지, 80후는 무엇을 고민하고 어떤 꿈을 꾸고 있는지, 드라마가 보여주는 80후의 가치관이 어떠한지 등에 대해 살펴본다.

제 2 장 기존문헌 검토

제 1 절 80후 세대의 정의 및 특성

중국 80후 세대에 대한 고찰에 앞서 외국의 세대연구를 먼저 살펴보면, 미국의 "무너진 세대", 프랑스의 "미망의 세대", 일본의 "신 인류"(千石保, 1989)에 대한 연구들을 들 수 있다. 마이클 브레커에 따르면, 한 세대에 속하는 개인은 그 세대만이 갖는 특징과 문제점을 갖고 있다. 따라서 학계에서도 세대에 대한 연구는 계속 진행되어 왔고, 중국에서도 80후라는 특수한 세대에 대한 각종 선행연구가 진행되어 왔다.

중국 80후의 정의에 대해서는 중국 학계에서 지금까지 의견이 분분하다. 그 중 주요한 몇 가지 정의는 다음과 같다. 첫 번째는 20세기 70년대 말에서 80년대 초 1가구 1자녀정책에 따라 태어나 중국 개혁개방의 열매를 맛본 세대를 의미한다. 두 번째는 1980년~1989년 사이에서 출생한 사람들로, 개혁개방정책 후 태어나고 자란 청년 세대다.(王效仿, 2009) 세 번째는 중국 특수한 사회배경을 반영한 정의로, 1978년~1989년 사이에 출생한 제4대, 즉 개혁개방의 세대를 의미한다.(赵丰, 2007) 네 번째 정의는 1980년대에 태어나 인터넷을 주요 매개로 하여 도시 속 청년의 삶을 배경으로 상업적 작품을 쓰는 청년 작가들을 가리킨다. 80후라는 용어는 본래 이런 80후 작가들로부터 유래해왔다. 오늘날 80후는 주로 1980년에서 1989년 사이에 태어난 사람을 지칭하는 개념으로 자리 잡았다. 그리고 이 세대가 사회 활동을 시작함에 따라, 그들의 심리상태와 행위규범이 일정한 방향으로 구조화되기 시작하면서, 학계를 포함한 사회 각 분야의 주목을 받기 시작했다.

80후 열기는 문학현상에서 시작되었다. 이어서 이 문학현상이 사회적 현상으로 전환되면서, 미디어 또한 80후 세대를 주목하기 시작했다. 80후는 "방탕한 청년, 전통에 대한 반항"의 대명사로 치부되었고(张有平, 赵广平, 2008), "무너진 세대"로 명명되었다.(唐献玲, 2005). 대만학자는 80후를 "딸기종족"이라 칭했다. 보기엔 예쁘고 달콤해 보이지만, 실제로는 시큼하고 쉽게 상하는 딸기와 이 세대가 닮았기 때문이었다.(聂智, 张敦智, 2007) 또한, 타임지에서는 중국의 80후를 미국의 60년대 "무너진 세대"에 비유했다. 하지만 2008년의 쓰촨(四川)성 원촨(汶川) 대지진, 그리고 북경 올림픽 등 대형 사건을 통해 80후는 이전과는 철저히 다른 이미지를 세상에 보여주었다. 80후에 대한 평가도 극단적인 비판에서 극도의 찬양으로 순식간에 바뀌면서, 학계에서는 <5.12³⁾로부터 보는 80후의 성장(尚锐, 2009)>과 같은 논문들이 연달아 발표되어 이제까지 조명되지 않았던 80후의 긍정적인 면이 부각되기 시작하였다. 이러한 논문들은 대부분 민첩한 사고와 창의성을 80후의 장점으로 제시하는 동시에 80후가 사회경험이 풍부해지면서 가치관이나 사회적 책임도 점차 성숙하고 있다고 언급했다. 영국 가디언지는 2008년 6월 10일 <쓰촨 지진, 비극이 가져다준 통일의 새로운 분위기>⁴⁾라는 기사에서 중국사회과학연구원 학자인 팡닝(房宁)의 말을 인용했다. "올해(2008년)에 발생한 사건들은 중국인들의 애국주의 정서를 자극했다. 1980년대 이후 태어난 세대는 이기적이고 책임감이 없으며 서구적 가치관을 가지고 있다고 평가받았으나, 순식간에 그들은 성숙해졌다. 그들이 올 한 해 이룬 일들은 상상을 초월할 만큼 대단하다." 이와 더불어 콘텐츠분석을 통한 주류 미디어 속의 80후 이미지

3) 2008년 5월 12일 14시 28분(UTC+8) 쓰촨성 원촨현 경내를 진앙으로 한 진도 8.0의 대지진이 발생하여 사망자는 6.9만 명 이상으로 집계되었다. 지진 후 80후는 지진구역 재건설을 위한 자원봉사자의 주력군이 되었다.

4) www.theguardian.com/world/2008/jun/10/chinaearthquake.china

변화 등에 대한 연구도 많이 진행되어 왔다. 하지만 80후에 대한 극단적인 비판과 찬양은 모두 80후 세대를 수동적 대상으로 평가한 것으로, 80후 청년들을 능동적인 측면에서 주목하는 경우가 적었고 이런 편견에 대해 80후 세대가 어떻게 반응하는지를 살펴보는 움직임 또한 드물었다. 또한 류홍선(刘宏森, 2009)은 80후 세대 자체가 매우 이질적인 집단의 사람들로 구성되어 있기 때문에, 이 세대를 단 하나의 통일된 특징으로 귀납하기가 매우 힘들다고 주장하였다. 장지타우와 탄베이베이(张继涛, 谭贝贝, 2009)는 80후 개념의 생성 근거는 합리적이지 못하고 과학적이지 못하다는 결론을 내렸다. 뤼무웬(罗牧原, 2010)은 80후 세대 안에 존재하는 이질성을 고려하여 80후에 대한 평가가 하나로 굳어지는 것을 막아야 한다고 주장했고, 장광준(江芳俊, 2008)은 미디어와 사회가 80후에게 꼬리표를 달지 말아야 하고, 이 세대의 다양한 특징을 소홀히 해서는 안 된다고 주장하였다.

80후 세대의 특성에 대해, 웨이수이영(魏水英, 2009)은 1980년대 이후에 태어난 청년은 도시적이면서 풍족한 경제적 환경으로 인한 우월성, 보다 민주적이고 느슨한 정치 환경으로 인한 자유, 문화적 환경으로 인한 다양성, 사회적 환경으로 인한 개방성 등 특징을 가지고 있다고 주장하였다. 이런 특징이 나타나는 원인에 대한 학자들의 논의도 활발하게 이루어지고 있다. 고중젠과 명리엔(高中建, 孟利艳, 2007)은 80후 현상이 나타난 원인이 세대 간 갈등이나 시대 변화와 관련이 있다고 주장한다. 그 외에 장광빙(姜方炳, 2007)은 객관적·주관적 측면에서 80후의 행위를 분석하였다. 객관적 측면에서 볼 때, 개혁개방과 계획출산제도가 80후로 하여금 다른 세대와는 다른 기본 인격을 형성하도록 만들었으며, 정보기술의 발전과 대중미디어의 전파로 이러한 사회 변화가 가속화되었고, 다원적 문화의 부상과 전통문화의 쇠퇴로 기존의 사회적 규범이 사라졌다.

주관적인 면에서 볼 때, 청춘기의 자아 중심적 심리와 자아통제능력의 저하가 80후만의 특성을 만들어낸 것이다. 80후는 중국의 개혁개방 시기에 태어나, 물질과 정보가 폭발적으로 증가한 새로운 시대에 자라난 청년들이다. 그들의 성장기는 빠른 경제와 과학기술의 발전, 급격한 사회구조 전환, 다양한 가치관으로 특징지을 수 있는 격변의 시기라 할 수 있다. 개혁개방과 세계화, 정보화의 흐름 속에서 사람들의 이데올로기, 사회 가치관에 큰 변화가 있었고, 이것이 80후 세대의 성장과 발전의 사회적 배경이 된 것이다.

풍치웅잉(冯琼莹, 2013)은 80후 세대의 특징으로 자아정체성과 소속감의 결핍을 꼽았다. 80후는 그들의 부모 세대처럼 중국의 전통가치관에 집착하지 않으면서도, "90후", "00후"세대처럼 전통과 완전히 결별하지도 않았다. 전통과 현대는 그들 안에서 공존한다. 이런 새로운 문화와 낡은 문화의 결합으로 인해 80후는 복잡한 현대사회 속에서 삶의 지침을 잃었고, 중국 역사 속에서 자신의 "소속"을 찾을 수 없게 되어, 궁극적으로는 불확실한 자아정체성이 형성된 것이다. 또한 개인들의 결속력이 약한 현대 사회의 특징 때문에, 80후 세대는 통일된 가치관을 형성하기가 쉽지 않았고 자신이 속한 단체를 정의하기도 힘들었기 때문에 자아정체성 결핍이 심화되었다. 또한 중국 경제발전의 전성기에 자라난 80후에게 고향이라는 전통적인 관념은 이미 파괴되었고, 과학의 이기와 생활의 편리가 성공에 대한 그들의 욕망을 자극했다. 자아실현을 위해 끊임없이 분투했으나 결국 80후는 공간적, 심리적으로 "이방인"이 되어 버렸다. 80후 세대가 추구하는 행복과 현실의 괴리는 그들로 하여금 허탈감을 느끼게 했고, 이에 따라 소속감의 결여로 인한 심리적 방황을 할 수 밖에 없게 되었다.

80후는 또한 압박감과 불평등감, 성취감 부족 등 특징을 가지고 있다. 2013년 3월 6일 14시 12분, "1999전기(1999战记)"라는 웨

이보⁵⁾ 메시지가 인터넷상에서 신속히 퍼졌다. 그 원문은 다음과 같다. "00후 동생들아, 너희들은 정말 우리 80후, 90후가 너희보다 못하다고 생각하느냐? 사실 우리가 없었더라면 너희들은 태어날 수조차 없었다. 우리 80후, 90후가 1999년에 세계를 구했기에 너희들이 태어날 수 있었던 거야. 검색은 하지 마, 인터넷에는 아무것도 찾을 수 없을 거야. 그 날 밤 우리는 외계인과 전쟁하고 운석을 막은 후 모든 사람의 기억을 없애버렸단다. 너희들이 태어난 것에 대해 우리한테 감사하게 생각하기 바란다!"⁶⁾ 이 웨이보 메시지에 대해 80후, 90후 네티즌들은 서로 "그 때 당시의 상황을 회상"하면서 1999년, 세계를 구한 비장한 이야기에 대한 "기억"을 "되새겼다". 그 뒤, 네티즌들은 서로 이 화제를 갖고 영상도 만들고 만화도 그리면서 즐겼다. 이 코믹하고 황당한 담론이 생성된 원인을 살펴보면, 바로 00후에 대해 80후가 느끼는 압박감과 불평등감, 그리고 무엇을 좀 해냈으면 좋겠다는 성취감 부족 등이 있다는 것을 알 수 있다.

5) weibo, 마이크로 블로그라고도 불리는데 주로 중국에서 가장 광범위하게 사용되고 있는 sina weibo를 지칭한다. 신랑 웨이보는 중국 본토의 트위터로 부른다. 2013년 2월까지 웨이보의 사용자수는 5억을 넘었고 일간 평균 사용자는 4620만 명을 넘는다.

6) <http://weibo.com/2500453793/zmb1GvNBM?mod=weibotime>

제 2 절 80후의 생존상태 및 가치관

1. 80후의 생존상태

80후는 현재 대부분은 30대로 결혼을 하고, 아이를 양육하는 단계에 들어섰다. 80후의 사회에서의 캐릭터 변화는 매우 컸다. 이전의 부모님 손 위의 보배처럼 살아왔던 그들은 지금은 혼자서 큰 가족을 책임져야 하고, 집을 사야 하고, 차를 사야 하고, 아이를 키워야 하고, 노인도 돌봐야 하는 경제적, 정신적 스트레스를 받는 생활을 하고 있다. 80후는 태어나서부터 성년까지, 중국 사회 대변혁과 대발전 시기를 모두 겪어왔다. 계획경제로부터 시장경제의 전환으로 인해, 80후의 물질적 생활과 정신적 생활은 윗세대보다 더욱 풍부하고, 개혁으로 인해 초래한 새로운 문물과 새로운 가치관을 받아들였다. 하지만, 그들이 면하고 있는 사회적 현실 스트레스는 전후 세대가 상상 할 수 없을 정도다. 30살에 접어드는 80후는 높은 주택가격과 중국의 1가구 1자녀 정책으로 인한 한 가정의 두 부부가 4명의 노인과 1명의 아이를 돌보아야 하는 상황 등으로 여러 가지로 미망과 스트레스를 느끼게 된다. 이러한 심한 스트레스를 받으며 생활할 경우에는 여러 사회문제로 이어지기 마련이다. 국가 통계수치 분석에 따라 일반 80후와 80후 엘리트층을 대비해서 현황을 살펴보자 80후의 현실 사회문제는 취업 및 직장생활, 자아실현, 연애와 결혼, 육아 등이 있는 것으로 판단된다.

80후 청년들만의 생존상태를 다루는 연구는 많지 않았으나 최근에 접어들면서 각 방면에서 모두 연구가 진행되어오고 있다. 연구들을 살펴보면, 텐퉁(田丰, 2013)은 <80후의 직업단체차이>에서 80후의 직업분포에 대하여 소개를 하였는데, 주로 80후의 대학 졸업 전 희망직업과 졸업 후의 직업에 대해 비교해보았고, 첫 직업을 얻을 때의 월급과 직업의 선택에 영향을 주는 요소들을 분석하였다.

연구에 따르면, 대학 졸업생이 가장 들어가고 싶은 일자리는 외자기업과 국가부문(국가기업, 정부기관 및 국가사업단위)이다. 대학졸업생 취업이 어려운 문제가 점점 심각해지고 있음에도 많은 사람들이 좋은 일자리를 찾는 것은 대학교 학력과 상관없고 가정배경, 특히 부모의 사회관계에 달려있다고 한다. 이외, 도시출신이든, 농촌출신이든 대학졸업생의 첫 취업에는 큰 영향을 주지 않고 다만, 도시에서 온 졸업생은 농촌출신 졸업생보다 외자기업에 들어가는 기회가 더 큰 것으로 보인다. 리춘링(李春玲, 2012)은 또한 <80후 대학졸업생의 취업상황 및 영향요소 분석>에서 6개 명문대(985대학교⁷⁾)의 졸업생에 대한 설문조사를 통해 80후 대학생의 취업상황을 분석하였다. 중국의 대학생 확장모집⁸⁾은 80후의 성장 경력 중 중대사건이라고 할 수 있다. 이 정책은 이 세대의 사람들로 하여금 전례 없이 훨씬 쉽게 대학교에 들어가는 기회를 얻게 하였다. 하지만 이와 동시에 또한 전례 없는 취업경쟁의 압력을 초래하였다. 리춘링(李春玲, 2013)의 연구에 따르면, 80후 농민공⁹⁾들의 취업 스트레스는

7) "985공정"은 대학 일류화 프로젝트를 지칭한다. 1998년 5월 북경대학 개교 100주년 기념식에서, 장쩌민(江泽民)-당시 국가주석은 전국의 9개 대학을 선정하여, 집중적 재정지원으로 가장 빠른 시일 내에 미국 하버드와 같은 세계 일류대학을 만든다는 야심찬 계획을 발표하였다. 중점 지원 대상으로 북경대학교, 칭화대학교 등 34개 대학이 1차로 선정되었고, 2004년 시작된 2단계 사업 지원 대상으로 국방과학기술대학 등 4개 대학이 추가되었다. "985공정"이전에 "211공정"이 있었는데 이는 21세기를 대비해 100개 대학을 집중 지원한다는, 쉽게 말하면 중국판 "BK21"이다.

8) 대학교 확장모집은 중국 대륙 1999년부터 시작한 정책이다. 이는 경제와 취업 문제를 해결하기 위해 보통 대학교 및 전문대학교의 학부, 석사, 연구생, 박사 등 학생모집 인수를 늘이는 교육개혁정책이다. 학생의 확장모집은 1999년 반포한 <21세기를 위한 교육진흥행동계획>부터 시작되었다. 이 문건에서는 2010년, 고등교육대학교의 입학률은 대학입학연령 청년의 15%에 달해야 한다고 하였다.

9) 농민공 또는 일용직(day labor)은 중국에서 농촌을 떠나 도시에서 일하는 하급 이주 노동자를 일컫는 말로 중국의 개혁개방 정책 실시 후에 낙후한 농촌을 떠나 도시화된 해안의 발전된 지역으로 일자리를 찾아 이주를 한 사람들을 가리

심지어 대졸 출신들보다 더 적었고, 선택의 폭도 더 넓은 것으로 판단된다. 하지만 분석에서 대학 졸업 후의 직업을 다만 국유기업, 개체기업, 외자기업 등으로만 크게 분류하였고 세분화하여 분석되지는 않았다. 그리고 6개의 명문대에 한정된 조사여서, 전체 80후 단체에 대한 직업구성분포 연구나 조사는 없었다.

이미 30대에 들어선 80후는 취업문제보다 직장생활에 관한 문제가 더욱 주목을 받고 있다. 80후의 직장충성도가 낮다는 것은 여러 학자들의 공통한 연구결과다. 80후는 빈번하게 직장을 바꾸고 직장에서의 열정이 높지 않다. 취업문제 이외, 현 단계 80후가 가장 주목받고 있는 또 하나의 문제는 바로 연애와 결혼, 그리고 가정생활의 운영이다. 결혼을 갑자기 하거나(闪婚), 결혼을 하지 않거나(不婚), 이혼, 혼외관계(婚外情), 등 문제가 매우 심각하다. 많은 80후는 돈과 집이 없어서 결혼은 무리라고 생각하는 한편, 일부 이른 나이에 결혼을 한 80후는 막대한 대출금으로 인한 스트레스 때문에 아기를 낳고 싶어 하지 않는다.(李春玲, 朱迪, 2012) 80후의 혼인 상태에 대한 연구를 보면, 마얀(马妍, 2013)은 <전통 관념과 개인 이성(理性)의 부딪침-80후 지식엘리트들의 혼인관 연구>에서 80후의 독특한 혼인관념을 소개하였다. 중국의 오래된 민족전통과 공업혁명이 초래한 현대화 과정이 가져다 준 현대 이념은 80후 엘리트들의 혼인관과 연애관에 영향을 주었다. 이런 영향의 결과는 80후 엘리트들의 혼인전통에 대한 엄수와 개인이성에 대한 숭상, 이 두 힘에 대한 타협을 보여주고 있다. 그리고 혼인과 관련하여, 주택 구매 등 문제에 대한 논문들을 찾아볼 수 있는데, 주디(朱迪, 2012)는 청년들의 주택소유상황과 주택 구매에 있어서 가족에 의지하는

킨다. 이들은 중국의 산업발전을 위해 필요한 노동력을 제공하는 계층이다. 현재 중국은 사상 최대의 이농현상을 경험하고 있으며, 미국 인구의 2/3에 해당하는 2억 3천만명의 중국인들이 최근에 시골에 있는 고향을 떠나서 도시로 몰려들었다. 매년 1천 3백만 명의 인구가 이주 대열에 가담하고 있다.

정도에 대해 조사를 진행하여 대부분 80후는 주택을 구매함에 있어서 가족의 경제적인 지지를 받아야 한다는 결론이 나왔다. 또한 많은 80후는 자신의 주택을 갖는 것은 결혼의 전제조건 중 하나라고 생각한다.

2013년 중국 공산당 제18기 중앙위원회 3차 전체회의에서의 결정에 따라 1979년 이후 유지해온 "1가구1자녀" 정책을 앞으로 부부 중 한 명이 독자일 경우 두 자녀까지 허용하는 "단독 두 자녀 정책"(单独二胎)으로 바꾸기로 했다. 80후는 중국 역사상 독생자녀가 가장 심한 그룹이다. 이 정책은 80후를 겨냥해서 내린 것이라고 해도 과언이 아니다. 하지만 이런 정책은 또한 80후의 슬픈 사회지위를 보여주고 있다. 80후는 1978년 한 자녀정책이 반포되고 전면 실시한 후에 태어났지만, 80후가 아이를 낳을 때에 들어서서 1가족 1자녀 정책이 취소되었다는 것은 이 특수한 독생자녀의 시대는 80후부터 시작되고 80후로 종결한다는 것이 아니겠는가. 이는 이 세대의 행운이라고 해야 될지 불행이라고 해야 할지 문제가 된다. 사실, 비록 매체에서 뜨겁게 달구고 있지만, 신문기사의 보도에 따르면 많은 80후 부부는 독생자녀지만 두 번째 자녀를 낳는 것에 대하여 관심이 없다. 인터넷에서는 또한 이 정책은 부자들을 위한 정책이라고 할 만큼 논쟁이 심하다. "북경에서 2번째 자녀를 낳을 수 있는 사람은 사랑이 넘친 사람 아니면, 돈이 넘친 사람이다. 하지만 사랑이 넘친 사람은 적은 것이 아닌가?" 많은 사람들은 평범한 직장에서 번 돈을 가지고 집을 사고 아이의 교육에 지불하고 나면, 자신이 쓸 수 있는 돈은 거의 남지 않게 된다. 이들에게는 두 번째 자녀를 키우는 것은 생각조차 할 수 없는 일이다. 정책은 비록 변화되었으나, 아이를 양육하려면 경제여력이 있어야 하기 때문에 80후 부부들은 이 정책에 적극적으로 호응을 하지 못했다.

이 외에 80후의 소비상황에 관한 연구도 있었다. 멩레이(孟蕾,

2013)의 연구에 따르면, 사치품 글로벌 자본그룹은 가격책략, 상품책략, 계몽책략으로 청년들의 패션관념과 소비습관에 영향을 주었다. 중국 시장의 특수한 환경 하에 청년들이 정품과 짝퉁 브랜드에 대한 소비행위도 계층별 내부 문화가 보이고, 다중적인 소비책략의 사용으로 표현된다. 상업화 책략의 공격, 전통문화와의 단절 등이 청년들로 하여금 자신의 불안하고 특수한 처지를 느끼게 하였고 이는 또한 일정한 범위 안에서 그들의 패션브랜드에 대한 열광을 해석할 수 있다.

80후의 사회적 이미지의 변혁은 이 세대의 생존상태의 변화를 반영하지만 같은 성장단계에서도 80후 중 서로 다른 그룹들은 서로 다른 생존상태를 가지고 있어 그들은 여태껏 하나의 고정불변의 그룹이 아니었다. 중국 도시-농촌의 차이와 빈부차이 등으로 인한 성장과정의 차이는 80후 내부의 서로 다른 분파를 구성하였다. 80후 중 대학졸업생은 항상 활약하고 영향력이 큰 그룹이다. 이 중 엘리트들, 즉 명문대(985대학교)졸업한 학생들은 더욱더 중국 사회 각 영역의 리더가 될 가능성이 높고, 그들의 상황은 더욱 주목을 받고 있다. 연구들은 명문대 엘리트층에 대한 통계조사에 치중하다 보니 그 한계성도 보인다. 양적 조사데이터에 기반한 연구 외에 학술지에 실린 질적 연구들을 보면 80후의 생존상태에 대한 연구는 매우 드물고 현상만 서술하고 심층적인 분석은 잘 되어 있지 않고 있는 상태라고 할 수 있다.

2. 사회 주류가치관과 80후의 가치관

80후의 가치관을 이해하기 위해, 중국 사회 주류가치관을 알아 보아야 하는데, 우선 중국사회 주류가치관의 "주류"가 누구를 지칭 하는지를 알아볼 필요가 있다. 주류 가치관은 사회 대다수 사람들이 가지고 있는 가치관을 지칭해야 한다. 그러나 중국은 사회주의 가치관을 주류가치관으로 만들려하고 있다. 그렇다면 소위 중국의 사회 주류가치관을 공산당과 사회주의의 이익을 대변하는 사회주의 가치관이라 생각해 볼 수도 있다. 중국의 사회주의 가치관이란 또 무엇인가? <페이청우라오(非诚勿扰)¹⁰⁾>라는 TV프로그램이 사회주류가치관을 어기고 비주류가치관, 즉 배금주의, 물질주의 등의 가치관을 부각했다는 이유로 중국 정부의 주목을 받았다. 6월 초 광전총국(국가라디오영화TV총국, 国家广播电影电视总局)은 <TV 커플 매칭 프로그램의 체계화를 위한 광전총국의 관리 통지>와 <TV 커플 매칭 프로그램의 관리 강화에 대한 광전총국의 통지> 등 2건의 공문을 잇달아 발표해, 상반기 TV브라운관에 우후죽순 등장한 매칭 프로그램에서 신분을 속이거나 저속하고 배금주의적인 발언을 하는 행태를 제재하기 시작했다. 국가가 비주류가치관에 대해 비판을 가한 것이 이번이 처음은 아니지만 <인민일보(人名日报)>, <신화통신(新华通讯)>, CCTV 등 주요 언론매체가 비판에 동참한 것은 보기 드문 현상이다. 이를 통해 중국 사회주류가치관은 국가의 의지와 사회주의의지를 반영하는 가치관이여야 한다는 것을 알 수 있다. 그러므로 이제부터는 사회주류가치관을 사회주의 가치관으로 대체해 논의할 것을 계속 할 것이다. 중국은 중국특색의 사회주의 가치관을 갖고

10) 非诚勿扰(페이청우라오)를 직역하면 "진심이 아니면 귀찮게 하지 마세요"라는 뜻이다. 페이청우라우는 중국 장수(江苏)TV에서 방영하는 일종의 맞선 프로그램이다. 2010년부터 지금까지 방송하면서 중국 대륙 시청률 최고의 예능프로그램으로서 프로그램 중의 화제가 가끔 사회의논의 초점이 되고 대중문화에 영향을 준다. 이 프로그램의 성공은 그로 하여금 미국 하버드 교제에 실리게 되었고, 중국 TV프로그램 중 첫 번째로 하버드 수업에 들어간 케이스다.

있다. 이는 두 가지로 나뉘지는데 그 중 하나는 사회주의 핵심가치관이고 다른 하나는 사회주의 일반가치관이다. 핵심가치관은 그 실행주체가 국가와 공산당이고 일반가치관은 실행주체가 국민 대중들이다. 전(前) 국가 주석 후진타오(胡锦涛)가 2006년 3월 4일 전국정협민맹민진연합회(政协民盟民进联组会)에 제출한 새로운 시대 사회주의 영욕관(荣辱观)에 대한 논술의 구체적인 내용은 다음과 같다. "조국을 사랑하는 것이 영예, 조국에 해를 끼치는 것은 수치; 인민을 위해 봉사하는 것은 영예, 인민을 배신하는 것은 수치; 과학을 숭상하는 것이 영예, 우매와 무지는 수치; 근면한 노동은 영예, 편한 것만 좋아하고 일하기 싫어하는 것은 수치; 단결과 상부상조의 정신은 영예, 남에게 해를 끼치고 자기만을 위하는 것은 수치; 성실하고 신의를 지키는 것은 영예, 이익을 좇아 의를 잊는 것은 수치; 규율과 법을 지키는 것은 영예, 법을 어기고 규율을 어지럽히는 것은 수치; 분투하는 것은 영예, 교만과 사치 그리고 음란 방탕한 것은 수치"다. 이 내용을 "8영8치(八荣八耻)¹¹⁾"라고 한다. 이를 사회주의 일반가치관으로 개괄할 수 있다.

80후의 가치관에 관해 중국학자들은 대부분 비판적 태도를 취해왔다. 80후 개념은 80후 작가들이 전통을 반대하고 자유를 주장하는 비판적 의견을 많이 표출함에 의해 나타나기 시작한 것이다. 따라서 학자들은 80후 작가들의 주장과 가치관을 80후 전체의 가치관으로 보고 비판한 것이다. 그럼에도 이런 비판은 80후의 가치관이 사회의 주류 가치관과 어느 정도 차이를 시사한다. 시대의 변천으로 인해 낡은 관념이 새로운 사고로 대체하면서, 이러한 가치관 변화가 사람들의 일상생활에 큰 영향을 미치고 있다. 사회이익을 중

11) 以热爱祖国为荣 `以危害祖国为耻; 以服务人民为荣 `以背离人民为耻; 以崇尚科学为荣 `以愚昧无知为耻; 以辛勤劳动为荣 `以好逸恶劳为耻; 以团结互助为荣 `以损人利己为耻; 以诚实守信为荣 `以见利忘义为耻; 以遵纪守法为荣 `以违法乱纪为耻; 以艰苦奋斗为荣 `以骄奢淫逸为耻`。

시하는 중국 주류 사회 속에서 80후 세대의 가치관은 특수성을 띤다. 이들은 두드러진 개성과 날카로운 언어감각을 지니고 있으며, 서양 민주주의 자유주의 사상의 영향을 크게 받아 개인가치의 실현을 추구한다. 이들은 새로운 사회 환경 속에서 스스로의 새로운 가치관을 만들었는데 이것이 낡은 가치관을 가진 기성세대에게는 큰 충격이었다. 한한¹²⁾(韩寒)은 80후 세대를 대표하는 인물로, 그의 작품과 발언은 80후 가치관을 연구하는데 중요한 지침이 되고 있다. 한한을 비롯한 80후 청년작가들은 지금까지도 인터넷을 통해 자신의 관점을 과감하게 표현하고 있다. 청년작가 장팡저우(蒋方舟)는 "많은 청년들이 한한의 블로그를 보며 자랐다. 한한은 중국 청년 담론과 80후의 가치관을 대표하는 인물이다."라고 말했다. 80후는 더 이상 단순한 사회 현상이 아닌 새 시대, 새 이념, 새 가치관 속에서 자란 청년들의 대명사로 자리 잡았다. 한한의 문학작품과 발언을 분석한 논문들에서 서술한 80후의 가치관을 종합해보면, 크게 문학의 오락성, 생활의 게임성으로 나눌 수 있다. 문학의 오락성은 주로 교육, 사회현상에 대하여 오락적으로 비판을 가하는 것이다. 생활의 게임성은 주로 사업, 사회현상, 정감을 게임으로 여기는 것이다. 그 외에 80후 가치관에서 중요한 것이 절대적인 자유의 추구다. 이러한 80후의 가치관은 사회 주류 가치관에 큰 충격을 준 동시에, 문학 분야에서 많은 비판을 받았다. 그렇기 때문에 80후를 바라보는 부정적인 시선이 많을 수밖에 없었다. 사회학 분야에서 이루

12) 한한(韩寒), 1982년 출생한 80후로서 중학교 때부터 글을 쓰기 시작하면서 신문잡지에 투고했다. 고등학교 1학년 때 자퇴하여 1999년에 첫 장편 소설 <삼중문(三重门)>을 출판하여 중국 소설 판매기록을 갱신하였다. 2009년 <독창단(独唱团)>이라는 잡지를 출간하여 한 때 판매량이 200만부를 넘었지만 결국 국가로부터의 판매정지를 당하였다. 한한은 많은 에세이와 소설을 출판했으며 그의 작품과 블로그는 줄곧 네티즌과 학자들의 관심대상인 동시에 논란의 대상이기도 했다. 2010년에는 타임지 선정 가장 영향력 있는 100인에 오르기도 했다.

어진 80후 가치관에 대한 연구도 많다. 주원통(周文彤, 2012)은 <중국 도시 80후의 가치관을 논함>에서 많은 통계자료를 활용하여 80후의 결혼관, 직업관, 가족관, 소비관, 성관념, 사회적 책임감, 인본(人本)사상, 공민(公民)의식 등 측면에서 80후 가치관의 여러 특징을 분석했다. 또한 이런 가치관이 형성된 원인을 사회 환경의 변화와 인문환경의 변화에서 찾으면서, 80후 세대가 중국 사회에 끼친 영향도 논하였다. 결론적으로 80후의 가치관이 중국 가치관을 대표하게 되었다는 주장을 하고 있다. 고중젠, 멩리얀(高中建, 孟利艳, 2007)은 <80후 현상의 원인 및 대책 분석>에서 80후 현상을 세속화와 상업화의 결과물로 보고, 그 형성 원인을 내적 원인과 외적 원인으로 나누었다. 내적 원인에는 기성세대와 차별화된 가치관, 인생 경력, 청춘기 신드롬이 있으며, 외적 원인에는 서양문화, 이데올로기, 생활방식의 영향과 교육의 폐단, 미디어 발달의 영향 등이 있다.

제 3 절 중국 텔레비전 및 드라마

1. 중국 사회에 있어서의 텔레비전 및 드라마

텔레비전은 현재 광범위한 영향력을 갖고 있는 미디어형태로서 대중미디어의 중요한 구성부분이다. 중국에서의 텔레비전의 속성은 더욱 뚜렷하다. 중국의 사회구조변혁과 중국 텔레비전 속성의 변화는 관련을 가지고 있다. 구쇼얀(顾晓燕, 2012)에 의하면, 중국 경제사회의 끝없는 발전으로 인해 중국 사회구조도 항상 변혁의 과정에 처해있고 중국에서의 "국가"와 "사회" 개념은 점점 분리되고 있고 공공(公共)담론공간이 점차 형성되고 있다. 중국 텔레비전은 국가창건초기, 국가방침정책 및 지도자의 활동을 소개하는 등 국가를 홍보하는 유일한 수단으로서의 속성을 지녔다. 중국 텔레비전 탄생초기의 이런 기능은 당시 중국 텔레비전산업발전에 필요한 것이었고 당시 사회구조 중 국가권력의 집중 반영이었다. 중국 사회 변혁 과정 중 국가와 사회의 점차적인 분리로 인해 공공담론공간이 형성됨에 따라 중국 텔레비전은 초기의 단일한 국가홍보속성으로부터 사업과 산업을 겸한 국가, 공공, 상업 3가지 기능을 합한 복합 속성으로 전변되었다. 한 편으로 중국 텔레비전은 "당과 정부, 및 인민의 입이고"¹³⁾, 국가방침정책의 중요한 전파자이자 사회 각 계층의 구성원들이 공공속구를 전달하는 중요한 플랫폼이다. 다른 한 편으로 중국 텔레비전 발전과정 중 상업기능을 가지게 된다. 왕란주(王兰柱, 2011)의 연구에 따르면, 2010년 12월의 조사에서 중국 텔레비전의 보급률은 98%이다. 4살 이상의 텔레비전 시청자는 12.58억 명이고 이는 전국 4살 이상 인구의 98.7%를 차지한다. 전국 텔레비전 시청자의 일일 평균 시청시간은 171분이다. 그리고 모든 텔레비

13) <성급 신문 총 편집 신문공작 연구반 동지들과의 친절한 만남, 장쩌민 주석께서 신문공작의 기초방침을 강조>, <인민일보> 1989년 11월 30일 제1판.

전 프로그램에서 드라마의 시청점유율이 제일 높고 31.8%까지 이르렀다.

이런 중국의 텔레비전 발전 배경 하에 텔레비전 드라마가 사회에서의 역할을 살펴보겠다. 텔레비전 드라마는 허구적인 재현 방식이지만 사회현실과 밀접한 관계를 가지고 있다. 텔레비전 드라마가 재현하는 것은 "우리의 인식세계를 구성하는 상징체계이고, 그것은 우리의 일상적 실천과 세상을 보는 눈에 커다란 영향을 미친다." (강명구, 김수아, 서주희, 2008). 중국 대중문화에서 드라마는 무척 중요한 역할을 담당하고 있다. 인홍(尹鴻, 2008)의 관점에 따르면 드라마는 중국 대중이 가장 좋아하는 허구적 서사형태이다. 한 편으로 드라마는 현대인의 생활과 감정, 사회변화를 드러내는 증거가 되고 다른 한 편으로 드라마의 발전은 중국 사회발전 과정의 일부가 되었다. 특히 90년대 이후, 중국 드라마의 발전은 중국의 특수한 민간 부문과 공공부문의 이중운영에 국가 권력의 지도와 간섭을 받는 동시에 시장소비문화의 강력한 영향도 받고 있다. 중국 드라마는 현대 중국의 정치, 경제, 문화의 분화와 충돌을 반영하고 있을 뿐만 아니라, 동시에 중국 현대사회의 시대풍습, 가치관, 문화경향에 복잡하고 강력한 영향을 주고 있다.(尹鴻, 2001).

20세기 50년대에 텔레비전은 유럽과 북아메리카에 점차 영화를 초월하여 가장 대중적인 오락매체가 되었다고 한다면 20세기 80년대 이후, 중국 텔레비전 산업의 발전과 텔레비전의 신속한 보급¹⁴⁾으로 인해, 가정 오락생활이 점차 풍부해지고 대중문화가 변형해지면서, 시장경제의 신속한 발전과 더불어 드라마는 점차 중국에서 가장 보편적인 대중서사예술로 성장하기 시작하였다. 중국 텔레비전 드라마의 산출량은 1년에 만부를 넘고, 총 방영시간은 중국 영화의 100배 정도다.¹⁵⁾ 드라마는 생산량이 많을 뿐만 아니라 시청자도

14) www.sarft.gov.cn/manage/publishfile

15) www.sarft.gov.cn/manage/publishfile

매우 많다. 중국 대륙에는 유선, 무선 및 위성 TV채널이 천 여개이고 매일 방송하는 드라마는 6000회를 넘는다. 시청자수는 수억명에 달한다.

중국인은 문화소비의 선택공간이 비교적 작고, 영화시장의 위축, 사회여가생활 총체수준이 아직 높지 않다보니, 드라마는 사람들의 가장 중요한 오락 수단이 되었다.(尹鴻, 阳代慧, 2004) 모든 예술 형태 중 드라마는 필연적으로 가장 정통적이고 주류적인 예술형식이다. 중국에 있어서의 드라마는 서양나라보다 더욱 중요한 역할을 하면서, 이런 문화적 지위를 가지게 된 것은 "동방인의 가족중심 생활방식, 중국문화의 시간성 서사전통, 및 사회공공서비스 조건"(尹鴻, 阳代慧, 2004)등과 밀접한 관계를 가진다.

중국에서 드라마는 가정을 기초로 하는 문화소비의 역할을 함으로써 시청제한이 없는 대중문화다. 이는 누구나 볼 수 있고 수용할 수 있는 문화형식이기 때문에 사회의 가장 안정적이고 지배적인 가치관을 지켜야 하고, 전달해야만 한다. 중국 드라마는 가치관의 다양함, 일면성, 전면성에 대한 관용도와 용인도가 가장 작다. 그렇기에 중국 드라마는 상대적으로 보수적이라고 할 수 있다. 하지만 "보수적"이라는 단어는 사실 안정된 생활을 추구하는 사람들에게 있어서는 부정적인 의미를 가지고 있지 않다. 정통과 보수는 주류문화의 온정성과 사회의 안정을 구성하는 것이다. 이런 온정성은 드라마가 중국 주류사회와 대중생활에서의 특수한 정치적 지위와 문화적 지위를 결정한다. 중국 드라마의 국유방송국에서의 전파방식과 전파환경으로부터 볼 때, 비록 시정경제, 서양문화, 소비문화 등의 심각한 영향을 받았지만 그 근본적인 이데올로기는 여전히 주류적이다. "이런 주류는 애국주의, 집단주의, 민족주의, 영웅주의를 핵심으로 하는 주류정치 의식형태를 재현하는 한 편 핵가족, 남권중심 등을 주체로 하는 주류사회의식형태도 재현하고 있다."(尹鴻, 阳代慧, 2004) 중

국 드라마는 주류정치이데올로기와 항상 고도의 동질성을 유지하고 있다. 드라마의 이런 주류이데올로기효과는 시청자들에게 상상의 현실세계를 만들어 주었다.

2. 중국 드라마 장르

중국 드라마는 1958년부터 지금까지 50년 역사의 길을 걸어왔다. 증청상과 천유준(仲呈祥, 陈友军, 2010)에 따르면, 중국 드라마의 역사는 초창기(1958년~1966년 5월), 문화대혁명기(1966년 5월~1976년), 회복기(1976년 10월~1981년), 발전기(1982년~1989년), 성숙기(1990년~현재)의 다섯 시기로 나뉜다. 중국 드라마가 50년의 역사를 가지고는 있지만, 양적·질적 측면을 종합해보면 1990년 이후에 비로소 성숙해졌다고 볼 수 있다. 1990년대 이전의 드라마는 작품 수도 많지 않거니와 남아있는 영상 기록도 적다. 게다가 이데올로기적 성향이 강했기 때문에 일반인들의 생활과 유리된 내용이 대부분이었다. 하지만 90년대 이후 드라마가 점차 상업화되면서, 정치적 영향력이 줄어들기 시작한 대신 시청자의 기호에 맞추어 일반 대중의 생활을 반영하는 드라마가 많이 만들어지기 시작했다.

중국 드라마 유형 분류방식에 대한 학계의 논의는 계속되고 있다. 드라마를 연구하는 학자들은 서로 다른 분류방식을 주장한다. 이운봉(李云凤, 2008)에 따르면, 중국 드라마는 가정윤리극, 도시애정극, 경찰극, 역사시대극, 군대극, 무협극 등 여섯 가지 유형으로 나뉘고 장지화(张智华, 2009)는 시간의 흐름에 따라 중국 드라마 유형의 발전 과정을 소개했다. 1978년부터 1988년까지는 중국 드라마 유형의 탐색시기라 할 수 있고 이 시기 중국 드라마는 주로 윤리극, 군대극, 무협극, 귀신극, 경찰극 위주로 제작되었다. 1988년부터 1998년까지는 중국 드라마 유형의 발전시기에 해당되고 이 시기의 드라마 제작자들은 중국의 특수한 상황을 반영하는 다양한 유형의 드라마를 창작했다. 이에 따라 경찰극, 윤리극, 군대극, 무협극, 애정극, 역사극 등이 차차 자리를 잡았다. 1998년부터 2008년까지는 중국 드라마 유형의 성숙기라 볼 수 있는데 이 시기 중국

드라마의 유형으로는 시추에이션 코미디, 일반 코미디, 무협극, 경찰극, 애정극, 윤리극, 역사극, 시대극 등이 있고, 청춘우상극(트렌디 드라마)과 과학픽션 드라마도 등장하기 시작했다. 그 외에 천쇼춘(陈晓春, 2003)은 중국 드라마를 정치극, 상업극, 시대극, 경찰극, 코미디, 사회윤리극, 애정극, 청춘우상극, 그리고 무협극 등 9가지 장르로 나누었다. 루춘얀(路春艳, 2003)은 중국 드라마를 역사시대극, 경찰극, 도시애정극 대중 생활극, 군대극, 청춘우상극 등으로 분류했다. 복잡한 주제와 내용으로 인해 분류가 쉽지 않던 중국 드라마는 2006년 4월 11일에 광전총국이 공식적인 분류 기준을 제시하면서 장르분류가 비교적 명확해졌다. 새로운 분류방법에서는 시간에 따라 당대 드라마, 현대 드라마, 근대 드라마, 고대 드라마, 중대(重大)역사시기 드라마 등으로 드라마를 분류하고, 이를 다시 주제에 따라 군사, 도시, 농촌, 청소년, 범죄, 공상과학 등 하위 장르로 세분화하였다. 여기서 주목해야 할 것은 중대 역사시기 드라마다. 중대 역사시기 드라마는 "홍색 드라마(红色电视剧)"라 불리는 주선율¹⁶⁾

16) 주선율(主旋律)은 중국의 사회 이데올로기를 표현하는 "사회주의 가치관"의 문화적 표현 형식이다. 주선율은 주류이데올로기라고도 하는데 중국 특색의 사회주의 건설에 있어 중요한 용어로 사용되고 있다. 주선율은 주로 주류가치관(사회주의 가치관)을 드높이며 중국특색의 사회주의이론과 공산당 기본노선의 지도 아래, 애국주의, 집단주의, 사회주의 발전에 도움을 주는 모든 사상과 정신, 개혁개방과 현대화건설에 도움을 주는 모든 사상과 정신, 민족단결, 사회발전, 국민행복에 도움을 주는 모든 사상과 정신, 성실한 노동을 통해 행복한 생활을 쟁취하는데 도움을 주는 모든 사상과 정신을 말한다. 주선율드라마는 현 시대의 사회주의 이데올로기를 담은 드라마 장르다. 학계의 주선율드라마에 대한 정의가 존재하긴 하지만 그 하위 장르는 계속 다양해지고 있다. 주선율 드라마는 "드라마의 형식으로 한 개체와 역사 간의 관계를 풀어내어 생활 속에서의 이데올로기적 요소들을 부각시킨다." (尹鸿, 2008) 주선율드라마는 혁명기를 배경으로, 현 시대 중국 공산당의 주요 업적을 반영하거나, 공산당과 국가의 지도자상을 부각시키는 것을 목적으로 한다. 주선율 드라마의 내용이 점차 풍부해지면서, 중화인민공화국 건국시기와 개혁개방시기의 주요 사건들도 주제로 다루어졌으며, 극 중 인물도 사회주의 건설에 이바지하는 건설적 일반인까지 그 대상이 확대되었다. 심지어 허구적 인물이 등장하기도 한다. 주선율 드라마는 80년

드라마를 말한다. 드라마 장르를 따로 분류한 것에서 알 수 있듯이 국가(정부)는 이 장르에 큰 관심을 보이고 있다.

그러면 이렇게 많은 드라마 장르 중 왜 본 연구에서는 청춘분투 드라마를 선택하였는가? 왜 청춘분투드라마로 80후의 삶을 살펴보고 하였는가? 본 연구는 중국 드라마에 재현된 80후 세대의 삶의 양상을 살펴보고자 한다. 따라서 현실주제 드라마 창작에 관한 논술이 큰 영감을 주었다. 마묘묘(马苗苗, 2008)의 <현실주제 드라마의 창작 현황 및 창의>에서는 현실주제, 주선율 드라마의 의미를 구분하였고, 드라마 창작의 관점에서 새 시기 드라마의 특징을 개괄하였다. 현실주제 도시드라마의 개념을 정의하려면 우선 도시드라마, 현실주제 드라마, 도시정감드라마의 개념을 살펴보아야 한다. 도시드라마를 간단하게 정의하자면, 도시를 배경으로 현 시대 사람들의 생활을 묘사하는 드라마이다. 이는 농촌드라마 및 역사드라마와는 전혀 다른 개념이다. 현실주제 드라마는 이 시대의 현실을 반영하는 드라마를 가리킨다. 현실주제 드라마의 범위는 넓은데, 군사, 농촌, 도시, 경찰, 청소년 등 세부주제로 나뉜다. 현재 인기가 가장 많은 것은 도시를 주제로 한 현실주제 드라마인데, 주로 도시인의 일과 사랑을 중심으로 다룬다.(石静, 杨滢, 2012) 도시정감드라마는 현대인들의 사랑과 결혼을 주제로, 사회 변화와 맞물려 변해가는 인간의 감정을 묘사한 드라마다. 이는 사회적 인간관계의 중요 구성요소인 가족, 연인관계를 반영하기 때문에, 주제에 있어서 가족드라마, 멜로드라마와 중첩되는 부분이 있다. 근래에 들어 내용과 표현 방식이 풍부해지면서, 이런 장르의 드라마가 독특한 스타일로 점차 주목

대 초부터 90년대 초까지는 "개혁개방"을, 90년대 초부터 90년대 말까지는 "시대정신"을 소재로 하였으며, 2000년대에 들어와서는 적극적이고 건전한 내용의 드라마 모두가 주선율에 속한다고 볼 수 있다.(熊国荣, 2012) 주선율 드라마는 미래를 예측할 수 없을 정도로 그 발전 속도가 빠르다.

을 끌고 있다. 또한 현대 도시인들의 감정적인 갈등을 재현하여 오늘날의 가정윤리와 사회도덕에 대해 서로 다른 관점을 제시하면서, 가치관의 변화를 가져왔다. 이런 드라마는 청춘우상 멜로드라마와 달리 논리적으로 애정 관계를 풀어내고 있으며, 감정에 대한 책임, 결혼과 도덕 등 사람들의 감정이 내포하고 있는 사회적 의미를 묘사하는데 노력을 기울이고 있다. 내용상의 논리관계는 전통 가족드라마에 비해 상대적으로 간단하고 교훈적 색채가 강하지 않으며, 친숙도나 공감도가 높다. 때문에 청년층부터 중년층, 노년층에 이르기까지 다양한 연령대의 시청자가 존재한다는 장점이 있다.(陈琰, 2011)

위에 제시한 몇 가지 드라마 유형을 종합하여 청춘분투드라마의 개념을 정의하면, "오늘날 중국의 대도시를 배경으로 젊은이들의 사랑, 우정, 가정, 커리어 등을 다루며, 그 가운데 드러내는 복잡한 인간, 사회관계를 보여주면서 젊은 세대의 갈등과 변화를 그려내는 드라마"라고 할 수 있다. 이는 타깃 시청자에 따라 다시 청소년 청춘분투드라마와 성인 청춘분투드라마로 나뉘는데, 본 연구는 80후 세대를 다루는 성인 청춘분투드라마를 대상으로 한다. 청소년 청춘분투드라마가 청소년들의 학교 및 가정생활을 다룬다면, 성인 청춘분투드라마는 사회에 처음 발을 디딘 개인의 생활을 중심으로, 사랑으로 인한 갈등을 함께 다루는 등, 청소년 청춘분투드라마에 비해 다루는 내용이 광범위하고 복잡하다.(张应辉 陈丹雯, 2010)

현재 중국에서 청춘분투드라마에 대한 연구는 많지 않다. 게다가 관련 연구 대부분은 청춘분투드라마라는 새로운 장르의 전망에 대한 서술이며, 이 드라마 자체를 연구대상으로 하는 경우는 매우 적었다. 리페이쥬(李佩菊, 2009)는 <청춘분투드라마의 현황, 추세 및 발전에 대한 사고>라는 논문에서 "다시 정의된 우상", "시대성이 강한 분투정신", "여러 장르의 융합", "현실성" 등 4가지 측면에서 중

국 청춘분투 드라마 발전 현황과 특징을 조명했다. 문위(闻娱, 2009)는 <분투의 상자 안에 뭐가 들어있는가? - "두 가지 경제이론"을 통한 분투드라마에 대한 반성>에서 시장경제와 문화경제 두 가지 관점에서 청춘분투드라마의 특징을 개괄하였다. 왕소리(汪小莉, 2009)의 <분투우상드라마의 시대적 품격>이라는 논문은 인기 드라마 <분투>, <사병돌격>, <5성급 대반점>을 통해 분투드라마에 대한 질적 평가를 다루었고, 마얀(马艳, 2009)은 <20세기 이후, 여성 분투드라마에 대한 논술>에서 여성 분투드라마 발전사, 드라마를 통한 담론환경 조성 및 영향을 분석했다. 그 외에도 <중국텔레비전>잡지에 실린 <여성 분투드라마 중의 인물역할분석>에서도 여성 분투드라마의 인물과 구조에 대한 텍스트 분석이 이루어졌다. 왕둥라이(王东来, 2009)는 <청춘분투 드라마의 투자가치>에서 드라마가 미디어 문화의 중요한 분야로서 시청자들의 시청 욕구를 고취시킬 수 있으며 시청자들로부터 인정을 받을 수 있다는 주장과 교육 기능 면에서의 투자가치 등을 고찰하였다. <당대 청춘학교주제 드라마의 역사적 사명>에서는 90년대 학원주제 드라마를 개괄하고, 이런 드라마의 목적은 보다 많은 청소년에게 정신적 영감을 불어 넣어주는 것이라고 주장했다. <학원물의 문화적 가치의 변화>라는 논문에서는 학교생활주제 드라마의 교육적 기능과 정서적 선도역할에 대해 서술하였다.

앞서 제시한 바와 같이 청춘분투드라마와 관련해서는 장르의 개괄적인 특징과 발전 방향에 대한 연구가 있을 뿐, 구체적으로 여러 사례를 다루는 연구는 아직 부족한 실정이다. 오히려 한 작품을 집중적으로 분석하는 경우가 대부분이다. 여기에는 <‘나의 청춘은 누가 결정하나’를 통해 본 중국 청춘분투드라마의 발전과 변천>, <이상을 현실에 비추라--청춘분투 드라마 ‘나의 청춘은 누가 결정하나’에 관하여>, <분투드라마와 중국 민족전통--‘사병돌격’으

로 보는 드라마 장르의 현지화>, <우리시대의 위로와 결핍-- ‘사병돌격’의 흥행에 관한 사고>, <패션요소와 분투의 인생-드라마 ‘5성급 대반점’의 득과 실 분석>, <국내 드라마 ‘분투’로 보는 국내 청춘우상극의 창의적 사고>, <중국 청춘분투드라마의 창작-- ‘분투’를 중심으로>, <드라마 ‘분투’의 커뮤니케이션 예술 분석>, <‘차동학소년’:혁명역사주제 드라마와 청춘우상드라마 간의 미묘한 균형>, <포스트모던 담론 하의 꿈의 외침-- ‘차동학소년’의 문화적 매력에 관하여>, <홍색청춘분투--새 시대 청춘의 노래를 연주한 ‘차동학소년’>, <혁명역사주제 영상이 재현하는 새로운 좌표-홍색청춘우상극 ‘차동학소년’에 관한 해석>과 같은 연구가 해당된다.

2007년 드라마 <분투>의 방영으로 80후를 대상으로 하는 청춘분투드라마의 시대가 시작되었다. 80년대, 90년대에 청춘분투드라마가 크게 발달하지 못한 이유는 그 당시의 청년세대인 6,70년대 태어난 사람들을 다루는 청춘드라마가 없었기 때문이었다. 최근 5~60년대의 청년의 이야기를 다룬 <청춘과 관련된 날들(与青春有关的日子), 2006>이나, 7~80년대의 청년들의 이야기를 다룬 <우리가 살아가는 시대(我们生活的年代), 2007>와 같은 드라마가 제작되었으나, 이는 현재 시점에서 과거 세대를 재현하는 것이었다. 따라서 현 시대의 청년층인 80후 청년을 다루는 드라마는 앞서 말한 드라마들과는 또 다른 특별한 의미를 갖는다.

3. 청춘분투드라마

3.1 청춘분투드라마의 개념정의

분투드라마라는 개념이 학계에서 처음으로 등장한 것은 2004년 한국 드라마 <대장금>의 흥행 이후였다. 이러한 사실을 여러 논문에서 찾아볼 수 있다. "한국드라마 <대장금>으로부터 '청춘분투'라는

드라마 개념이 태동되었고 이 유형의 작품들이 점차적으로 중국 본토의 TV에 많이 등장하게 되었다. 특히 풍부한 창의성과 사상적 의미를 지닌 대표작들은 시청자들의 큰 관심을 받았다(李佩菊, 2009)"는 서술이나, "한국 드라마 <대장금>은 대륙의 브라운관을 뒤흔들었고 그 영향력은 국내 드라마들이 도저히 따라잡을 수 없을 정도였다. 그 성공 비결은 우수한 제작팀, 인기 스타, 좋은 시나리오에 있다. 이 드라마는 '여성', '분투'라는 테마를 기초로 하여, 시청자들의 눈물샘을 자극하였다(马艳, 2009)"는 언급, "한국 드라마 <대장금>의 중국 흥행으로 분투드라마가 중국 시청자들에게 알려지면서 짧은 시간 내에 열풍을 일으켰다.(汪小莉, 2009)"는 서술이 이를 뒷받침한다.

드라마 장르분류의 전통에 따라, 중국에서는 주제별로 드라마를 분류하는 경향이 강하다. 이에 따라 이제까지 분투드라마는 우상드라마 혹은 가족드라마의 하위 장르로 인식되었다. 분투드라마가 우상드라마에서 출발한 장르로 보는 시각도 있다. 하지만 우상드라마나 가족드라마에 비해 분투드라마는 시대발전상과 정신을 더 잘 보여준다. 따라서 우상드라마나 가족드라마와 별개로 분투드라마를 연구할 필요가 있다.

중국 현대한자사전에서 "분투(励志)"란 단어를 살펴보면, "스스로 분발하고 정력을 한데 모으다"는 의미가 있다. 고전인 <구당서·리보전¹⁷⁾>에 따르면, 분투에는 "가족의 운명을 짊어지고 학문에 분발하여, 산에 은거하면서 독서에 힘쓴다¹⁸⁾"는 의미가 있다. 현대에 이르러 "분투"는 더욱 광범위한 의미를 갖게 되었다. 이는 백절불굴, 즉 항상 발전하고자 하는 정신을 의미하는데 이러한 정신은 사람들을 더욱 분발하게 하는 원동력이 된다. 이와 관련해 마얀(马艳, 2009)은 <20세기 이후 여성분투드라마 논술>에서 다음과 같은 정

17) 《旧唐书·李渤传》

18) 渤耻其家污，坚苦不仕，励志於文学，隐於嵩山，以读书业文为事。

의를 내린다. "분투드라마는 끊임없는 분투를 통해 개인의 결함과 각종 사회적 난관을 돌파하고 이상을 실현하여 성공하는 스토리이다. 인물들은 대부분 백절불굴의 정신과 분투하고자 하는 의지, 낙관적인 생활태도를 지녔고, 이는 시청자들에게 격려가 된다." 왕소리(汪小莉, 2009)의 <분투우상드라마의 당대품격>은 "분투드라마는 이전의 우상드라마에 비해 독특한 품격을 갖고 있다. 분투드라마의 주인공은 더 이상 화려한 외모, 생활환경으로 시청자들의 이목을 사로잡지 않는다. 중요한 것은 그의 성공 스토리, 특히 역경에 맞서고, 자강불식¹⁹⁾한 감동적인 이야기로, 사람들이 인내심과 근성을 기르도록 교훈을 전해 준다"고 하였다. 분투드라마의 특성과 개념에 관해 위의 내용을 종합해 보면 청춘분투드라마는 청춘우상과 분투서사내용이 중요한 축을 이루는 것을 알 수 있다. 따라서 젊은 주인공이 스스로의 노력을 통해 어려움을 극복하여 결국은 인생의 꿈을 이루는 것을 주요 내용으로 하며, 그들의 낙관적인 태도를 중심으로 이야기를 전개하는 드라마라 할 수 있다.

3.2 청춘분투드라마의 발전역사

70년대 말에서 80년대 초의 중국 드라마는 상대적으로 거칠고 비주류적인 문화형태 중 하나였다. 80년대는 문화대혁명의 여파가 점차 사라지면서 대중문화가 엘리트문화를 점점 압도하기 시작하였기 때문에, 드라마의 발전 가능성이 더 커진 시기이다. 그럼에도 당시의 드라마는 낙후된 제작기술로 인해 내용과 표현 방식의 질이 그리 좋지 않았음은 물론, 오늘날과 같은 담론 조성, 정치 홍보의 기능이 없었으며, 대부분의 소재를 엘리트문화를 중심으로 하는 문학영역에서 가져 왔다.

개혁개방초기, 해외에서 수입한 분투주제 드라마가 중국사회에서

19) 自強不息, 스스로 끊임없이 진보시키다. 스스로 강해지다.

큰 반향을 일으켰다. 80년대 초, 중일관계의 정상화로 "개혁개방이래 첫 번째 일본대중문화열풍이 불기 시작했다." (宋强, 郭宏, 2009) 80년대 청년들의 포기하지 않는 분투를 다룬 일본드라마들은 중국 브라운관에서 큰 인기를 얻었다. 당시 중국 드라마 제작 여건이 좋지 않아, 이러한 해외 드라마는 중국 텔레비전 역사에 큰 영향을 끼쳤다. 분투에 관한 이런 이야기들은 문화대혁명으로 지친 대중들의 무미건조한 생활에 큰 영감을 주었고, 열정을 불러 일으켰다. 더욱 중요한 것은 이런 노력을 통해 자강불식하면서 스스로의 운명을 개척하는 주인공들의 모습이 당시 시청자들의 심리와 잘 맞물렸다는 것이다.

90년대 개혁개방의 추진과 더불어 중국 사회구조가 다원화되면서, 대중문화 붐이 일어났고, 드라마도 발전하기 시작했다. 일본 트렌디 드라마의 영향 하에서 1991년 말 홍콩방송국(보황TV)은 최초로 자체 제작 트렌디 드라마를 방송하였고, 이후에 "우상극"이라는 장르로 정착되었다. 일본 트렌디 드라마는 상하관계(부모자녀 등)가 아닌 남녀, 사랑, 우정과 같은 평등관계를 다룬 드라마(任艳丽, 2006)라 평가되며, 인기 아이돌 스타가 청년들의 정신세계 및 생활을 반영하는 연기를 함으로써 청년들이 직면하는 문제를 다룰 뿐만 아니라, 패션과 같은 한 시대의 대중문화 요소를 많이 반영하고 있다. 이러한 특징은 "우상극"에서도 찾아 볼 수 있다.

90년대 초 중국 드라마는 일본, 홍콩, 대만 우상드라마의 영향을 받아 자체 트렌디 드라마 제작을 시도하였다. 학교생활을 주제로 한 <16살의 사춘기(16岁的花季)>는 사춘기 남녀들의 학교생활을 사실적으로 재현하였고, 드라마 속에 드러난 "청춘", "분투", "우상"의 이미지는 사람들에게 많은 영감을 주었다. 따라서 이 작품은 90년대 초 학교생활과 청춘의 사상과 감정을 대표하는 드라마라 할 수 있으며, 높은 시청률을 기록했다. 중국의 개혁개방이 점점 확대되면서

경제발전이 가속화 되었다. 이에 따라 문화산업이 발전하면서 학교 생활을 주제로 하는 드라마가 주목을 받기 시작했다. 1996년의 궁쇼동 감독의 <북경여름(北京夏天)>, 1997년 장밍 감독의 <진공에 정기록(真空爱情记录)>, 그리고 1998년 장이백 감독의 <사랑을 끝까지 진행하자(将爱情进行到底)> 등 세 작품은 중국 대중문화사에서 진정한 의미의 청춘우상극으로 인정받았다. 처음으로 "청춘과 꿈", "사랑과 현실", "우상과 도시"등을 한데 묶여 사람들의 감성을 자극한 것이다.

2000년대, 대중문화가 점차 주류가 되고 엘리트문화의 영향력이 줄어들면서, 드라마 창작자들은 대중의 취향에 맞춘 드라마를 더 많이 제작하기 시작했다. 중국경제가 시장화 되면서 소비주의 또한 확산되었고, 사람들이 갈수록 정신적 소비를 중시하게 되면서 드라마 시청은 중요한 여가생활의 일부로 자리 잡았다. 하지만 시장 개방으로 인해 수요가 점점 늘어나고 홍콩, 대만, 일본, 한국 등 고도의 제작 능력을 갖춘 드라마 생산 주체들이 중국 시장에 발을 내딛으면서, 청춘주제 드라마는 잠시 인기를 잃었다. 특히 "한류"가 중국 드라마 시장에서 큰 비중을 차지하면서, <대장금>을 비롯한 분투주제의 해외 드라마가 시청자들의 사랑을 받았다. 이런 해외 수입 드라마들의 흥행은 중국 드라마 제작자들에게 분투드라마의 크나큰 성장가능성을 보여주었고, 잠재적인 시청자를 양성하였다.

2007년 이후 중국 드라마는 과거 제작 경험을 살려 고품질 드라마를 생산하기 시작하였다. 이러한 드라마들은 중국 국내외 매체, 전문가, 학자들의 광범위한 주목을 받았다. 그들은 모두 현실사회를 배경으로 드라마의 특징을 분석하였다. <신주간²⁰⁾>은 2007년이 중국 국산 드라마가 작품 양과 질 모든 면에서 해외 드라마를 뛰어

20) 新周刊, 중국에서 가장 빠르게 이슈를 보도하는 생활시사 주간지다. 중국 정기 간행물 시장에서 큰 영향력을 가진 주간지로 미디어 분야의 "이슈 제조기"라고도 부른다.

넘은 한 해라고 평가했다. 인기드라마의 주제선정, 제작, 방송이 모두 세분화되는 현상이 나타나기 시작했고, 이로써 시청자들의 취향과 시청습관에 더 가까운 드라마가 생산되었다. 이런 맥락 속에서 청춘분투드라마 <분투>, <사병돌격>, <나의 청춘은 누가 결정하나> 등 드라마가 시청자들로부터 현실을 사실적으로 반영하고, 공감할 수 있는 캐릭터를 잘 만들었다는 평가를 받았다.

제 3 장 연구문제 및 연구방법

제 1 절 연구문제

본 연구는 중국의 도시청춘분투드라마에 재현된 80후의 삶의 양상과 이러한 양상에 내포된 가치지향을 분석하고, 그러한 가치지향이 나타내는 의미를 사회구조적 요인 분석을 통해 파악하고자 한다. 이를 위해 "중국 도시청춘분투드라마는 80후의 삶을 어떻게 재현하는가?"를 큰 연구문제로 삼고, 아래와 같은 여러 개의 작은 연구문제로 나누어 설명하고자 한다.

<연구문제1> 중국 도시청춘분투드라마에 나타난 80후 캐릭터들의 특징은 어떠한가?

드라마 속의 구성된 현실의 범위를 한정하기 위해서 우선 드라마 안의 80후 캐릭터들의 특징을 파악한다. 그룹 간 차이점은 어느 사회계층에나 존재한다. 80후도 마찬가지로 연령에 따라 한 그룹으로 범주화시키는 동시에 그룹 안에서도 차이를 보이면서 세부적으로 범주화 할 필요가 있다. 이와 관련하여 이 연구문제에서는 드라마 속 80후 캐릭터들의 그룹 간 차이점을 분석하되, 그 재현 방식과 원인에 대해 논의한다. 대체로 가정배경, 출신, 직업 등을 기준으로 80후를 세부적으로 분류한다. 대도시 청년은 가정배경을 고려해서 재벌2세, 중산계급가정, 보통가정으로 분류하고, 호구출신²¹⁾을

21) 중국정부는 1950년대 말 호구제도(戶口制度), 혹은 호적제도(戶籍制度)라고도 하는데 이런 제도를 만들어 전체 국민을 농민과 시민으로 구분하고, 거주 이전의 자유를 금지하여 농민이 도시로 이주하는 것을 막았다. 시장경제를 도입한 후에도 호구제도에 의해 거주이전의 자유를 금지하고 있으므로 개인은 정부로

기준으로 대도시청년, 지방, 농촌에서 대도시로 와서 분투하는 청년으로 분류하며, 직업을 고려해서 관리직, 화이트칼라, 노동자 등으로 나누어 캐릭터들의 그룹 간 차이점을 분석하되, 드라마에서 그룹 간 차이점을 어떤 형식으로 재현했는지 살펴보고, 그 원인과 의미를 알아낸다.

<연구문제 1-1> 드라마는 80후 캐릭터들의 특징을 어떻게 재현하고 있는가?

<연구문제 1-2> 드라마에 재현된 80후 캐릭터들의 특징과 현실에서의 80후 모습은 어떤 관계를 가지는가? 드라마에서는 왜 이렇게 재현을 하는가?

<연구문제 2> 중국 도시청춘분투드라마에서 80후들은 무엇을 고민하고, 어떤 꿈을 꾸고 있는가?

청춘, 희망, 고뇌는 한 시대의 청년들을 이해하는 주요 키워드들이다. 오늘날, 중국 청년들은 사랑, 직장, 자아실현을 위한 분투를 통해 성공할 수 있다는 신념과 이상을 갖고 사회에 들어선다. 하지만 청년들은 성공을 향해 달려가는 과정 중에 끊임없이 실패하고 좌절하며 삶의 방향을 찾지 못한다. 그럼에도 80후들은 수많은 어려움을 헤쳐 나가면서, 분투하고 성공하려는 신념과 꿈을 버리지 않는다. 이 연구문제에서는 청춘분투드라마에 재현된 80후 캐릭터들이 취업, 결혼, 직장, 자아실현, 육아 등에서 꿈을 이루기 위해 어떻게 분투하며, 그 과정에서 어떠한 좌절을 겪고 어떠한 방식으로 해결하는지, 즉 분투과정의 양상을 드라마를 통해 분석한다. 이와 동시에, 80후의 삶의 양상에 대한 드라마의 재현을 중국 사회 맥락에

부터 호구를 취득해야만 어떤 지역에 거주할 권리가 있다.

서 이해하기 위해, 80후의 실제 취업현황, 결혼현황 등 생활 현황에 대한 통계자료, 보도 자료를 대조하면서 재현의 의미를 분석한다. 이어서 드라마 캐릭터들의 분투양상으로부터 알 수 있는 사회문제에 대한 해결방식과 결과를 알아본다. 그리고 나아가 드라마가 재현된 사회문제, 그리고 그 해결방식에 대한 재현의 원인과 의미를 알아본다.

<연구문제 2-1> 드라마에서 80후는 성공을 위해 어떤 식으로 분투하고 어떠한 좌절을 겪는가? 그 결과는 어떠한가?

<연구문제 2-2> 드라마에서 재현한 사회문제는 실제 80후의 사회문제와 어떤 관계를 가지는가? 왜 이렇게 재현을 하고 있는가?

<연구문제 3> 중국 도시청춘분투드라마에서 재현된 80후의 가치취향은 어떠한가?

리얼리티가 그 특징 중의 하나인 청춘분투드라마가 과연 80후의 가치관도 있는 그대로 재현하고 있는가? 이러한 의문을 가지고 이 연구문제에 대한 해답을 찾는다. 이를 위해 우선 드라마에서 가치관과 관련해 어떤 담론이 생산되고 있는지 분석한다. 가치관을 살펴볼 수 있는 드라마 대사나 표현을 통해 드라마 속 80후의 가족관, 직장관, 소비관, 자아실현관, 연애결혼관 등을 다룬다. 청춘분투드라마에서 이런 가치관들을 각각 어떤 장면, 대사, 설정을 통해 재현했는지를 구체적으로 다룬다. 드라마 속 80후의 가치관이 어떻게 변화되어 가고 있는지에 주목한다. 드라마에 재현된 80후의 가치관을 분석하는 것도 중요하지만 왜 그렇게 재현하였는가에 대한 분석도 필요하다. 이렇게 재현이 가능한 사회구조적인 요인과 의미가 무엇인지 알아본다. 다음으로 실제 사회의 가치관은 드라마에 재현된

가치관과 어떤 관계를 이루고, 어떤 차이를 보이는지를 살펴볼 것이다. 사회맥락에서 생성된 실제 80후의 가치관과, 드라마에 드러난 80후 가치관 간의 관계를 분석한다.

<연구문제 3-1> 드라마에서 재현된 80후의 가치관은 어떠한가?

<연구문제 3-2> 이는 사회 현실가치관과 어떤 관계를 이루는가? 왜 이렇게 재현을 하였는가?

제 2 절 연구방법

1. 연구대상

주요 분석 대상은 8편의 드라마다. 선정기준을 보면 청춘분투드라마가 방영된 해에 한하여 상위 1,2,3위의 드라마를 고려해서 선정을 진행하였다. 이 드라마들은 모두 중국에서 방송할 때 각 방송국에서 통계한 시청률²²⁾이 전국적으로 높았거나 인터넷에서 가장 인기가 많았던 드라마들이었고 인터넷에서의 시청자 평점도 상대적으로 높은 드라마들이다.

<분투>와 <나의 청춘은 누가 결정하나>는 대학졸업과 함께 꿈의 달콤함과 현실의 잔혹함을 깨닫게 되는 80후 청년들의 사업과 사랑을 주제로 한 드라마였고, <북경 러브스토리>는 북경에서 살아남으려고 분투하는 청년들의 이야기를 다루었다. <나혼시대>는 청년들의 결혼과 관련하여 경제적 문제와 세대차이 등을 중점적으로 다루었고 <북경청년>은 북경에서 태어나고 자란 80후 청년들이 고향을 떠나 새로운 세계에서 살아남고자 분투하는 모습을 다룬 드라마다. <신 연애시대>는 80후의 연애결혼관을 보여주면서 청년들의 가치관을 잘 드러냈고 <Little Daddy>와 <Hot Mom!>은 육아문제를 직면하게 되는 80후 청년들의 고민과 분투를 다루었다. 이 8편의 드라마는 80후의 삶의 양상을 잘 재현한 한 편, 드라마의 시청률, 사회적 영향력과 내용의 타당성을 종합적으로 고려하여 분석대상으로 선정하였다.

22) 중국에서의 첫 방과 재방의 복잡한 구성과, 전국 드라마 시청율의 측정의 어려움, 그리고 시청률을 측정하지 말라는 국가의 정책에 의해, 서로 다른 년도의 드라마 시청률 비교는 무리한 걸로 판단되었다. 하여 연구대상을 선정할 때 비록 단일 방송국에서의 시청률을 고려하기는 했지만 선정기준으로서는 좌표로 될 수가 없었다.

<표 1> 연구대상 드라마

드라마 제목	첫방 연도	첫 방 방송국	회 수	인터넷 클릭수 ²³⁾	인터넷 평점 ²⁴⁾
분투(奋斗)	2007	BTV-4	32	1억3630만	8.1
나의 청춘은 누가 결정하나(我的青春谁做主)	2009	CCTV-1	32	1억2483만	9.1
나혼시대(裸婚时代)	2011	江苏TV, 深圳TV	30	5억7594만	-
북경리브스토리(北京爱情故事)	2012	浙江TV	39	3억8173만	9.2
북경청년(北京青年)	2012	北京TV, 天津TV, 东方TV, 浙江TV	36	4억1600만	8.3
신 연애시대(新恋爱时代)	2013	江苏TV, 东方TV	34	6억7910만	9.3
Little Daddy(小爸爸)	2013	东方TV, 浙江TV, 深圳TV, 陕西TV	33	9억8742만	8.4
Hot Mom!(辣妈正传)	2013	安徽TV, 浙江TV, 东方TV, 深圳TV	38	10억4768만	7.3

23) 중국 가장 큰 영상포털사이트 youku.com에 드라마 별 모든 회의 클릭 수의 총합을 가리킨다. 단 한 IP로 여러 번 클릭하는 경우 중복된 클릭 수는 반영되지 않는다.

24) youku.com에서의 등록 회원들의 평균 평점이다.

1. <분투(奋斗), 2007>

2007년에 방송된 <분투>는 유명 프로듀서인 조보강(赵宝刚)이 연출한 청춘우상과 현실주제를 결합한 청춘분투드라마다. 80후, 특히 북경 80후의 청춘정서와 분투과정을 다룬 드라마로서 청년들이 세상의 모든 불합리한 현상에 대해 분개하여 반항하고 방황하며 감정의 혼란을 겪는 모습을 드라마에 모두 담았을 뿐만 아니라 6명의 대학교를 갓 졸업한 졸업생들의 사랑과 일을 위한 분투를 묘사하였다. 주인공 루타우(陆涛)는 스스로 발전해나가는 젊은이다. 그에게는 두 분의 아버지가 있다. 그는 인생의 갈림길에서 두 명의 연인으로부터 두 가지 감정을 경험한다. 여자주인공 샤린(夏琳)은 친구의 남자친구인 루타우와 첫 눈에 반하여 사랑에 빠지게 되었고 사랑을 위해 프랑스 유학을 포기하고 루타우와 함께 온갖 곳은 일로 생계를 이어나가면서 고통과 슬픔, 좌절을 모두 겪으며 성숙해진다. 이외에도 상난(向南), 쇼운(晓云) 등 캐릭터들도 꿈을 향해 사랑과 일을 위해 분투하면서 현실에 맞서기도 하고 타협하기도 하면서 끝까지 포기하지 않는 모습을 보여주었다. 또한 루타우의 전 여자 친구 미라이(米莱)는 부유한 집안의 딸로 남자친구와 친구의 배신으로 미국으로 유학을 떠나지만 나중에 다시 돌아와 루타우를 되찾으려고 노력하면서 성숙해지는 모습을 재현하였다. 드라마의 캐릭터들은 현대인들이 생활, 사랑, 사업에 관한 문제에 직면했을 때의 태도를 재현하였다. 예를 들어 상난과 쇼운의 결혼에 대한 태도를 재현하여 이 시대의 결혼관을 명확히 살펴볼 수 있었다. 상난과 쇼운은 소개팅으로 만나, 재빨리 결혼신고를 했다. 생활의 잔혹함을 느껴본 적이 없는 그들은 결혼생활을 유지하는 과정에서 수많은 어려움에 부딪치게 된다. 두 사람은 결국 이혼을 하게 되는데 이혼한 상난은 요요라는 여자와 진정한 사랑을 하게 된다. 하지만 결말에서 쇼운은 끝내 상난을 감동시키고 두 사람이 재혼을 하는 장면으로 끝을 맺

는다. 또한 이 드라마는 직장 생활, 가족 구성원간의 복잡한 관계, 우정과 사랑의 선택 등의 측면도 잘 재현하였다.

2. <나의 청춘은 누가 결정하나(我的青春谁做主) , 2009>

<나의 청춘은 누가 결정하나>도 조보강 감독의 3부작 작품 중의 두번째로서 한 가족 80후의 3명의 사춘자매의 청춘이야기를 다루고 있다. 조칭추(赵青楚)는 직장생활을 처음하게 된 여성으로, 도시의 높은 집값에 무거운 책임을 혼자 져야 하는 도시청년의 전형적인 예다. 첸쇼양(钱小样)은 고향을 떠나 "개성과 자유"를 추구하다가 비참한 대가를 치렀다. 그녀는 자아를 버리고 책임을 중히 여겨 자신의 이상과는 점점 멀어지게 되었다. 리피리(李霹雳)는 부모님이 만들어준 성장의 틀에서 뛰쳐나오려고 몸부림 치고 "세속적인 성공"과 "자아실현" 중에서 스스로 마음이 원하는 방향을 선택해야 하는데 타협할지 반항할지 고민하고 있는 청년의 모습을 재현했다. 이 드라마는 주로 가정을 배경으로 더욱 현실적으로 사회인들의 시대상을 반영하여 더욱 직접적인 공감을 일으킬 수 있었다. 그녀들은 생활의 압박과 세대차이 등의 문제로 넘어지고 다시 일어나면서 성장한다. <나의 청춘은 누가 결정하나>는 80후 생활의 재현이라고 평가받으며 80후 시청자들의 큰 사랑을 받았다.

3. <나혼시대(裸婚时代) , 2011>²⁵⁾

<나혼시대>는 차와 집이 없는 상황에서 부모의 반대를 극복하여

25) 2011년 6월 1일 장수TV와 선전TV에서 첫 방 한 후부터 시청 열풍이 불기 시작했고 드라마 자체가 화제로 떠오르면서 시청자들 사이에 열띤 토론이 벌어지면서 크게 주목 받았다. 당시 첫 회 시청률이 1.98%로 중국 TV시청률 1위를 차지했고, 구글과 바이두 검색에서도 계속 1위를 차지하였다. 그리고 이 작품의 인터넷 상의 시청과 오프라인 도서판매를 촉진하였다. 2012년 발표한 연도별 시청통계보고에서 <나혼시대>는 장수TV 그 해 TV드라마 시청률 1위이고 성급TV 첫 방영 시청률 1위를 차지했다.

결국 "나혼²⁶⁾"을 한 주인공들이 "나혼" 이후 각종 어려움과 고민에 시달리면서 겪는 가정에서의 갈등, 세대 간의 갈등을 그리면서 갈등 속에서 부부 간의 감정에 문제가 생기면서 야기된 문제점들을 재현하였다. 오늘날 중국 사회에는 "차와 집 있어야 결혼한다(有房有车才结婚)"는 공식이 있지만 80후(20대) 젊은이들이 자신의 힘으로는 이러한 조건을 충족시킬 수 없는 모순적 상황이 존재한다. 이러한 상황에서 나혼은 선택 가능한 사항이 되었다. 나혼은 차도 집도 없이, 결혼식도 하지 않고 심지어 결혼반지도 없이 혼인신고만 하는 것이다. 이 드라마는 나혼시대를 살아가는 젊은이들에게 교과서라 할 수 있다. 80후 작가의 소설 <나혼>을 드라마화한 작품으로 사실적 묘사의 기법으로 “나혼”이라는 새로운 결혼 모델을 전면적으로 해석하였다. 이 드라마는 현실주제를 사실적으로 그려냈던 연출가의 작품으로 그간 <양면테이프(双面胶)>의 며느리와 시어머니의 관계, <달팽이집(蜗居)>의 주택난을 재현하면서 연애, 결혼 이후에 나타나는 문제와 이로 인한 비극적 결말과 현실의 잔혹함을 적나라하게 연출해왔다. <나혼시대>는 비록 동일한 기법으로 잔혹하게 현실의 상처를 재현했지만 비교적 훈훈한 정을 느낄 수 있어 시청자들에게는 작은 위안이 돼 주었다. 드라마 <나혼시대>는 나혼을 준비 중인 젊은이들이 수많은 사소한 문제들을 피할 수 없게 만들었다. 평범한 일상생활, 의식주, 일과 미래, 저축과 꿈, 고부갈등, 출산 및 교육문제 등이 모두 결혼에 대한 부담을 가중시킬 뿐만 아니라 현실이 잔혹하기 때문에 "나혼은 위험하다"는 메시지를 시청자들에게 전달한다. 하지만 이러한 문제들이 사랑과 배려, 용서로 결국에는 다 해결되는 훈훈한 결말을 보여주면서 시청자들에게 큰 사랑을 받았다. "나혼시대"는 행복한 결혼 이후의 잔혹한 현실을 적나라하게 드러내면서 "사소한 문제들을 사랑으로 이겨낼 수 없는" 현실을

26) 신혼집과 결혼식, 신혼여행, 결혼반지 없이 두 남녀가 법률상 결혼신고 절차만을 밟고 부부의 인연을 맺는 것을 뜻한다.

일깨워준다. 주인공 류이양(刘易阳)과 통자첸(童佳倩)은 부모님이 모두 반대하는데도 불구하고 물질적 조건이 전혀 준비되지 않는 상황에서 나혼을 선택했지만 양측 부모님의 반대, 두 사람 간에 심화되는 갈등에 좌절을 겪는다. 젊은이들에겐 참신하게 여겨지던 "나혼"이라는 개념이 현실의 벽 앞에서 맥없이 무너지고 만 것이다. 이혼 후 두 사람은 평범하게 사랑하는 법을 배우게 되고 결국 재결합을 하게 된다. 드라마 <나혼시대>는 중국 현 시대 이슈가 되고 있는 결혼문제를 드라마로 재현해 물질주의에서 벗어나고자 노력하는 젊은이들에게는 "사랑은 만능이 아니다"라는 메시지를 주는 한편, 물질주의만 추구하는 사람들에게는 "진정한 사랑이 모든 것을 이긴다"라는 메시지를 전달하고 있다.

4. <북경러브스토리(北京爱情故事), 2011>²⁷⁾

<북경러브스토리>는 북경에 사는 80후들의 사랑과 우정 이야기다. 80후의 분투를 다룬 드라마로서 현 시대 청년들의 가치관, 애정관, 세계관을 반영하여 큰 인기를 끌었다. 드라마 캐릭터들의 운명은 농후한 생활의 질감을 갖고 있고 시청자들로 하여금 공감을 갖게 하고 현실의 우울함과 꿈에 대한 갈망이 한데 엉켜서 보는 사람들로 하여금 마음이 뭉클하게 한다. 유머러스한 대사로 많은 사람들이 마음 속 깊은 곳에 숨겨 두었던 생각을 대변했다. 이 드라마의

27) <북경러브스토리>는 2012년 초 드라마로서 텔레비전 방송과 인터넷에서 모두 엄청난 성공을 거두었다. 방송되자마자 1.005의 높은 시청률을 얻었고 ‘청춘우상드라마의 황금시간대 방영의 기적’이라 불리웠다. 인터넷 동영상 클릭수가 10억을 넘었고 각 동영상 사이트의 인기드라마 1위를 차지하였으며 인터넷 일일 검색이 50만회를 넘었고 바이두바 데이바의 회원수는 12,000명을 넘었다. 이는 일반 드라마의 4배에 달하는 수치다. 이와 동시에 각 주류미디어, 전문가들, 그리고 시청자들로부터 극찬을 받으며 큰 화제가 되었다. 인물의 기호화, 유행어의 전파, 심지어 <분투>와의 비교, 이 모든 것이 네티즌들의 관심의 대상이 되었다.

주인공 중 가장 전형적인 인물인 석소맹(石小猛)은 농촌에서 자라 북경에서 대학교를 다녔다. 이제는 출세를 했다고 생각한 석소맹은 졸업하여 북경에서 살아남으려고 분투하는 "베이표(北漂)²⁸⁾"의 대표적 인물이다. 그는 능력도 되고 열정도 있어 사회의 인정을 받을 거라 생각했다. 그는 자기가 취업한 광고회사에서 주목을 받기 위해 열심히 일했다. 하지만 북경 사람이 아니라는 이유로 멸시받고 좌절하고 만다. 석소맹에게는 자신을 사랑해주는 여자 친구 심빙이 있었다. 심빙은 농촌에서 북경으로 와서 석소맹과 같이 살기로 했다. 그들은 평범한 직장과 사랑만 있으면 둘이서 얼마든지 행복하게 살 수 있다고 생각했다. 하지만 석소맹은 심빙에게 조금이라도 더 나은 생활을 하게 하려면 돈이 필요하다는 사실을 깨닫게 된다. 회사 사장님에게 사기를 당한 석소맹은 복수하기 위해 큰 회사에 들어가고 결국 이전 회사를 파산시킨다. 또한 부당한 방법으로 돈을 모은다. 석소맹의 생각에는 이것들이 사랑과 우정보다도 중요한 것이었다. 돈이 있어야 사회에서 존경을 받을 수 있고 사랑을 얻을 수 있고 나아가서 자아실현을 할 수 있다고 생각했다. 성공을 향한 분투의 길에서 자아정체성을 잃어버린 석소맹은 결국 실패하고 만다. 결말에서 그가 자신의 죄를 깨닫고 자수하러 법원에 가는 장면으로 끝을 맺는다. 이 캐릭터의 분투과정을 살펴보면 직장에서의 분투, 사랑을 얻기 위한 분투 등 분투의 양상이 뚜렷하다. 게다가 그의 부에 대한 축적, 욕망을 추구하는 가치관은 사회로부터 인정받지 못하는 가치관이라는 것도 알 수 있다. 드라마에는 전형적인 배금녀(拜金女)인 양즈시(楊紫曦)가 등장한다. 그녀는 전 남자친구한테 자기가 바람피운 것이 돈 때문이었다고 직접적으로 말할 정도로 물질에 대한 욕망과 부에 대한 갈망이 강한 전형적인 젊은 세대다. 하지만 드라마에서 양즈시를 매우 불쌍한 여자로 부각시킨 것이 흥미롭다. 돈

28) 북경에서 북경 호적 없이 떠도는 사람을 지칭한다.

을 위해 사귄 남자친구는 항상 바람을 피우지만 그녀는 참는다. 하지만 결말에서 그녀는 자신의 그 가치관을 버리고 다시 전 남자친구의 품으로 돌아간다. 극 중 석소맹의 대사가 매우 흥미로웠다. "사랑은 사회 양극화의 균형을 찾아주는 존재다. 가난한 사람은 부유한 사람을 찾고, 늙은 사람은 젊은 사람을 찾고, 아름다운 사람은 못 생긴 사람을 찾고, 왜 이래야만 사랑이 오래가는 걸까? 이것들이 결합되어야 사회가 조화(和諧)를 이루니까!"

5. <북경청년(北京青年), 2012>

<북경청년>은 북경에서 태어나고 자란 4명의 80후 사촌형제인 허둥(何东), 허시(何西), 허난(何南), 허베이(何北)의 이야기를 다루고 있다. 그들은 가정환경과 성격이 각기 다르다. 만형 하둥은 석사를 마치고 부모님이 소개해 준 연구원에 들어가 공무원 생활을 하면서 연봉도 높고 업무도 수월한 직장에서 일하는 성공한 인물이다. 하지만 드라마는 허둥이 3년 간 연애 후 결혼하기로 한 권중(权筝)과 결혼 당일 헤어지는 반전으로 다른 국면에 들어선다. 허둥은 '나는 청춘을 다시 걸어보고 싶다' 는 이유로 이별한다. 이 한마디는 드라마 주인공들의 최종 목표이기도 하다. 이 드라마는 조보강의 <분투>, <나의 청춘은 누가 결정하나>에 이은 세 번째 청춘분투 드라마로서 앞서 두 편의 드라마에서 재현한 부모와의 세대 차이를 다루는 동시에 아버지와 젊은 세대들과의 인생가치관의 대립을 한층 더 깊이 보여주었다. 극 중 "20여 년간 나는 항상 남들이 원하는 대로, 친척들이나 회사동기, 친구들 앞에서 체면을 지키기 위해 살아왔다. 하지만 내 자신이 무엇을 원하는지 모르고 있었다. 나는 내가 원하는 것을 반드시 찾을 것이다. 지금 이 순간부터 나는 내 자신을 위해 살아갈 것이다"라는 만형 허둥의 대사는 많은 시청자들의 공감을 불러 일으켰다. 하둥은 청춘을 다시 한 번 걸어보고자 여자

친구와 헤어지고 직장에도 사직서를 제출한다. 그는 스스로의 노력으로 자신을 증명하고 자아실현을 하고 싶었다. 사회에서 자신을 증명하고 인정받기 위해 그는 식당 종업원으로 일하기도 한다. 그러나 결국에는 어머니의 반대로 다시 원래 직장으로 돌아간다. 그럼에도 그는 자아실현의 꿈을 끝까지 버리지 않는다. 허둥은 허시, 허난, 허베이 3형제를 설득해 몰래 집을 떠나 분투하기 위해 부모님이 모르는 낯선 도시인 옌타이(烟台)로 떠난다. 허시는 원래 병원에서 젊고 미래있는 의사였다. 그는 살면서 단 한 번도 북경을 떠나 본 적 없었기 때문에 다른 세상을 보는 것이 꿈이었다. 연애했던 그는 허둥과 함께 분투하던 중에 실연을 당해 정신이 나간 여자를 만났고 진심으로 그녀를 보살피 사랑을 얻어냈다. 허난은 자신의 노력으로 캐나다에서 유학하다가 자신이 발명한 발명품으로 꿈을 펼치고자 해외유학과 신분으로 귀국했으나 돈도 인맥도 없는 젊은 창업자의 길은 험난하기만 했다. 허베이는 재벌 아버지를 둔 철없는 아들이다. 아버지의 "무쇠가 강철로 되지 못함"을 안타까워하는 마음에 자신만의 생각을 가진 그는 자기 사업을 하려는 꿈이 있다. 그러나 우선 자신을 변화시켜야만 했다. 그들은 자신의 꿈, 자신이 생각하는 성공과 자아실현을 위해 분투한다. 하지만 집을 나온 그들에게 꿈을 실현하는데 가장 큰 걸림돌은 바로 돈이었다. 그들은 하는 수 없이 돈을 벌기 위해 온갖 아르바이트를 구하고 적은 돈으로 생활을 유지했다. 하지만 그들은 꿈을 포기하지 않았다. 옌타이를 떠나 선전으로 간 그들은 집을 떠나기 전에 모아뒀던 돈을 다 털어 술집을 차렸다. 허베이가 사장이고 다른 형제들은 직원이었다. 하지만 경험 부족과 오르기만 하는 월세 때문에 그들의 꿈은 다시 한번 무너지고 말았다. 집을 떠난 지 2년이 다 되는데도 4형제는 자신이 해야 할 일, 자신의 정체성과 경쟁력을 찾지 못한다. 그들은 허베이를 따라 운난(云南)성 여행을 떠난다. 산속에서 죽음의 공포

를 겪은 그들은 부모님께 너무 죄송하다는 마음이 들어 모든 계획을 접고 다시 집으로 돌아간다. 집으로 돌아가는 와중에도 그들은 부모님들이 근심하고 계실까봐 노심초사했다. 한시도 부모님을 생각하지 않을 수 없었다. 결국 그들은 가족의 숙박으로부터 벗어나지 못했다. 자아실현을 하고자 하는 마음은 있었으나 실행으로 옮길 수 있는 조건들이 마련되지 않았다. 그들은 모두 집으로 돌아와 허둥은 작은 여행사에 취업하고, 허시는 다시 원래 병원으로 돌아갔으며, 허난은 허베이 아버지의 공장에서 설계사로 낮은 연봉을 받으면서 일하게 되었고 허베이도 아버지의 분부대로 아버지의 공장에서 일을 하게 되었다.

6. <신 연애시대(新恋爱时代), 2013>²⁹⁾

신 연애시대는 서로 성격이 너무 다르고, 가정환경과 생활방식도 전혀 다른 3명의 80후 여성과 그녀들의 3가지 연애방식을 그리고 있다. 막 사회에 진출한 젊은 청년들이 직면하게 되는 직장, 사랑 문제를 통해 80후 청년들의 애정관, 인생관을 보여주는 드라마다. 기계공학 전공인 여자주인공 덩쇼커(邓小可)는 대학 졸업 후 유명 광고회사에 취직하고 덩쇼커의 어머니가 만든 맞선자리에서 사람을 잘 못 찾아 남자주인공 정해조(郑海潮)를 만나게 되고 사랑에 빠지게 되는데 현실 직장생활의 규칙을 모르는 덩쇼커는 직장과의 연애에서 모두 좌절을 당하게 된다. 덩쇼커의 사촌언니(魏山山)는 물질과 금전을 중요시하지 않는 여자로써 자신의 노력을 통해 잘 살 수 있는 신념을 가진 사람이다. 그녀는 "페이청우러오(非诚勿扰)"에서

29) 이 드라마는 장수TV에서 방송 시작 시부터 계속 시청률 1위를 차지하였고, 중국 가장 큰 포털 영상사이트 중 하나인 letv.com에서도 방송 5일 만에 역을 넘은 방송차수를 돌파하였으며 매일 3000만 방송차수의 속도로 증가되고 있으며 방송 9일째에 2억의 방송차수를 넘어 2013년 상반기 드라마 왕으로 되었다. 방송 시작 시부터 연속 7일 바이두 검색1위를 차지하였고 첫 방 당일 400만 넘는 검색차수를 기록하여 2013년 상반기 검색차수 1위 드라마로 꼽혔다.

택배청년 류취강(刘旭刚)을 만나는데 인생관의 다름으로 인해 그들의 사랑은 온갖 고생을 겪는다. 여승무원으로 일했던 심화(沈画)는 항상 부자집에 시집 갈 꿈을 꾸고 있었다. 그녀는 계속 부자들과 소개팅을 하면서 여러번 유혹하지만 연이어 실패를 겪고 나서 정해조한테 빠지게 되는데 갖은 수단을 통해 덩쇼커와 정해조를 갈라놓으려고 애썼다. 마지막에 자신의 죄를 알고 덩쇼커와 정해조의 용서를 받아 자기의 노력으로 살아야 한다는 마음을 가지게 되었다.

7. <Little Daddy(小爸爸), 2013>³⁰⁾

80후 남성인 위고(雨果)는 미국 교환학생 당시 만난 샤쇼바이(夏小白)와 연애를 한다. 귀국 후 샤쇼바이는 혼자서 아들 하나를 낳았는데 위고는 이 사실을 전혀 모르고 있었다. 8년 뒤, 샤쇼바이가 차 사고로 죽고 그의 아들 샤텐(夏天)은 중국으로 와서 아빠를 찾으려 한다. 처음에는 아들에 대한 거부감이 컸던 위고지만 나중에는 미국까지 가서 온갖 고생을 하면서 아들을 되찾기 위한 소송을 하고 결국 아들과 함께 살게 된다. 이 드라마는 80후가 30살에 접어들면서 직면하게 되는 결혼, 육아 문제를 다루면서 청춘분투드라마의 육아주제시대의 문을 열어놓았다. 이 드라마는 중국의 80후 육아문제의 토론열풍과 80후 연예인들이 자기의 아이를 숨기지 않고 보여주는 열조를 불러일으켰다. 이 드라마는 청춘분투드라마 주제 상 획기적인 비약이라고 할 수 있다.

8. <Hot Mom!(辣妈正传), 2013>³¹⁾

30) CSM의 33개 도시의 시청률 데이터에 따르면 이 드라마는 9월 6일에 시청률 1위를 따냈고, 저장TV와 상하이TV에서는 각각 1.296와 1.191의 고 시청률로 1.2위를 차지하였다. 인터넷 상 방송차수는 6일만에 억을 넘었다.

31) 2013년 9월 17일, 이 드라마가 저장TV에서의 시청률이 1.45%에 달하여 4일만에 <Little Daddy>가 만든 최고 시청률 기록을 깼다. 그리고 인터넷 포털 영상사이트에서의 방송차수를 보면 4일만에 억을 넘어 이 성적이 드라마 플랫폼

80후 여성인 샤빙(夏冰)이 자유분방한 생활방식을 가진 철없는 여자에서 가정을 책임지는 젊은 엄마로 변신하는 스토리다. 아이를 가진 젊은 엄마가 직장과 가정에서 많은 문제를 겪으면서 일과 가정 사이에서 어떻게 균형을 이룰 것인지, 어떻게 현대적이면서 독립적인 여성으로 성장해 가는지의 이야기를 다루었다. 감독 신안(沈严)이 말하기를 "이 작품은 상빙 한 사람으로 출발 했지만 80후 여자의 성장과정, 연애로부터 결혼, 아무도 모르는 철없는 여자로부터 성숙한 여성, Hot girl로부터 Hot mom³²⁾으로의 전변을 보여주었고 자유분방한 생활태도를 가진 주인공이 가정에 대해 책임지는 젊은 아이 엄마로 변화되는 과정을 보여주었다." 이 드라마는 또한 웨이보에서 Hot mom대결을 일으켰고, 80후 아이 엄마들은 서로 자기와 아기의 사진을 공개하면서 젊은 80후 엄마들의 특성을 보여주었다. 또한 80후 육아문제로 인한 사회문제의 중요성을 진일보로 심각화 시키면서 사회여론을 조성하였다. 비록 80후를 재현한 청춘분투드라마는 이 8편보다 많지만, 그 중에서 이 8편의 청춘분투드라마를 선택한 원인을 종합해 보면, 이 8편은 시청자반응에서 볼 때 모두 큰 성공을 이루고 높은 시청률을 기록한 드라마들이고, 사회여론을 조성하고, 사회토론을 조성한 드라마들로서 큰 의미를 가진다. 2007년부터 지금까지 방송한 청춘분투드라마들의 대표로서 이 드라마들은 80후의 삶의 양상을 보여주되, 명확한 80후의 가치관이 재현되어 있음에도 80후가 겪고 있는 문제점들, 좌절, 고뇌, 꿈 등을 드라마 줄거리를 통해서 시청자들에게 전달하고 있다. 드라마 안의 이런 재현은 그 의미를 가지고 있으니 왜 이렇게 재현을 했는가에 대해 알아보고, 이런 재현에 대한 논의를 진행하려는 것이 이 연구의 목적이자 초심이다.

폼 방송차수 역을 넘는 가장 빠른 속도기록을 달성하였다.

32) 아기 엄마로 되었지만 여전히 패션을 추구하고 품위 있는 젊은 생활방식을 선택하는 독립적인 여성들을 가리킨다.

2. 연구방법

본 연구는 중국 당대 도시청춘분투주제 드라마에 재현된 80후의 삶의 현실과 가치관, 그리고 재현하는 방식, 나아가서 이런 재현 형식의 사회구조적인 요인 및 의미를 분석한다. 이 문제에 대답하기 위해 중국 드라마 역사상 중요한 전환점인 2007년부터 방송 된 8편의 인기 드라마를 대상으로 텍스트 분석과 담론분석을 실시한다.

연구방법을 논의하기 전에 우선 재현의 이론에 대해 알아보겠다. "다시 제시한다"라는 의미의 재현이라는 용어는 서양에 있어서 문학 이론의 탄생과 함께 등장했다. 우리가 문학 작품 안에 들어 있다고 말하는 현실이란 실은 종이 위에 찍힌 활자들에 지나지 않는다. 이러한 생각을 극단으로 밀고 나가면 문학 작품은 외부적 현실의 모사품이 아니라 언어와 형식으로 구성된 인공품이라는 명제가 성립된다. (한용환, 1999) 문학을 넘어서서, 사회학적 미디어이론으로서의 재현을 바라본다면, 홀(Hall, 2003)이 주장하기를, 미디어는 의미를 표현하는 도구다. 미디어는 재현의 과정을 통해 현실을 구성하여 수용자들에게 세계의 도경을 제공해준다. 미디어 중 "현실"은 구성된 것이다. 그의 재현효과도 구성된 것이다. "미디어는 사회의 변화하는 흐름의 주체가 되는 역할도 하지만, 기본적으로 당시의 사회를 반영하고 이를 받아들여 재구성하는 역할을 한다." (이경숙, 2006) 이렇게 보면, 텔레비전 드라마를 비롯한 미디어에서 보이는 80후의 모습은 현실을 반영하기도 하지만 대부분 80후의 이미지를 선택적으로 묘사하고 있기 때문에 미디어 속의 80후의 이미지는 현실의 80후의 이미지와 차이를 나타낼 수 있기 마련이다. 미디어 제작자들이 어떠한 방식으로 이들을 재현하는가에 따라 수용자들은 드라마의 재현을 통해 80후의 이미지를 받아들일 것이다. 드라마를 비롯한 미디어는 이들의 모습, 삶의 현실, 가치관들을 포함한 이미지를 특정한 방식으로 의미를 생산 할 뿐만 아니라 이들을 어떻게

보아야 하는지에 대한 방법도 가르친다. 미디어의 영상적 재현뿐만 아니라 모든 재현은 개념을 조직하고, 모으고, 배열하고 분류하는 새로운 방식에 관여하며, 개념들 사이의 복잡한 관계를 확립한 데 개입한다.(Hall, 1997) 따라서 "재현은 반영적인 역할보다 구성적인 역할을 하며, 한 사회에서 사람들의 삶, 권리, 지위에도 영향을 미친다고 할 수 있다." (이경숙, 2006). 하여 이 연구에서 연구하려고 하는 청춘분투드라마도 바로 이러한 구성된 현실에 대한 재현이다. 즉 80후의 현실 안에서 드라마 담론이 구성한 현실을 재현하고 있다는 것이다. 또한 중국의 특수한 미디어 환경 하에서, 이러한 재현은 사회담론과 국가가치의 영향도 조금이나마 받고 있다.

흔히 중국 학계에서 이뤄지는 중국 텔레비전 드라마 연구는 주로 드라마의 내러티브와 등장인물들을 기호학적 이론에 기초해서 분석하되 그 특성과 의미를 논의한다. 하지만 이 방법으로는 많은 드라마를 분석하기에는 현실적인 어려움이 따르므로 주로 단일 드라마를 대상으로 분석하는 연구가 많다. 또한 개별 드라마의 특성보다는 유사한 특성을 지닌 복수의 드라마를 비교 장르적 차원에서 분석하기도 한다. 중국의 특수한 사회 및 문화맥락에 초점을 두고 대중들의 가치와 정서를 텍스트의 특성과 의미를 통해 추적하거나 규명하는 담론분석방법을 쓴 연구도 있는데 중국 학술지의 편향으로 인해 연구의 심도가 상대적으로 얇은 편이다.

담론이라는 것은 무엇인가에 대해서는 학자마다 다양한 관점들이 존재한다. 스튜어트 홀의 접합이론에 의하면, 담론은 "사물에 의미부여를 결정짓는 방식"이라고 하였다. 푸코와 같은 후기 구조주의자들은 언어가 어떻게 사용되고, 언어의 사용이 다른 사회적, 문화적 행위들과 어떻게 관련되는지에 초점을 맞추고 있다. 그에 의하면 담론은 주체의 위치를 만든다. 담론은 한 사물, 현상에 관한 언어가 아니라 사실상 그 사물, 현상 자체를 개념화 하고 구성하는 과정이

다. 담론은 지식을 생산하며 지식은 항상 권력의 무기가 된다.(Storey, 2006) 푸코에 따르면 담론분석은 "사람들이 행하거나 말했던 점을 들여다 보면서" 그들의 "행위, 말, 제도가 전제하는 것, 즉 바로 말해지지 않은 것, 암묵적으로 남아 있는 것을 이해하는 작업이다." (Veyne, 2008), 다시 말하면, 드라마 텍스트는 이 사회를 구성하는 여러 거대 담론들을 작동시키고 연결시켜서 재구성하는 담론적 수행이자 실천인 것이다. 따라서 "담론분석은 우리가 암묵적으로 믿는 가치와 그 구성체로서의 담론들이 구체적인 개별 텍스트에서 수행되는 방식을 드러내는 작업이다. 특히 드라마 텍스트는 현재 우리 대중들의 삶이 이뤄지는 사회구조와 욕망의 창조적 기록물 이면서도, 텍스트의 길을 따라 함께 느끼고 생각하게 되는 집단적인 정서적 체험이기도 하다." (김수정, 2010) 양은경(2006)의 연구에 의하면, 담론분석은 "언어를 통해 어떤 현상이 창조되고 구체화 되고 당연시 된다." 이 연구방법은 "현실"을 구성하게 되는 과정을 이해하는데 관심을 가진다. 즉, "사회적 현실이란 단순히 이해의 대상으로 존재하는 것이 아니라, 인간의 의미 만들기를 통해서 구성되는 것이라는 점에서 현실 구성을 둘러싼 다양한 권력관계들을 조망하는데 유용하다"(양은경, 2006). 넬슨 필립스와 신시아 하디(Nelson Philips & Cynthia Hardy, 2002)에 의하면 담론은 우리가 경험하는 사회현실을 생산하는 것이다. 담론이 없으면 어떤 사회적 현실도 없고 담론에 대한 이해가 없으면 현실을 이해하지 못한다. 담론은 일련의 서로 관련된 텍스트와 텍스트의 생산, 보급 그리고 수용의 실천이다. 담론은 이 과정을 통해 객관적 사물을 현실로 만든다. 그래서 담론분석의 목적은 담론과 현실의 관계를 밝히는 것이다. 담론은 다양한 텍스트들로 구체화되고 생산되지만 독립적으로 존재하는 텍스트는 의미가 없다. 텍스트의 의미를 이해하려면 사회적 맥락에 놓아야 한다. 담론도 특정한 사회 맥락에서 생산되는 것이므로 특정

한 사회 맥락에서만 담론을 이해 할 수 있다. 따라서 담론 분석과정에 텍스트, 담론, 사회 맥락 이 세 가지 요소에 대한 분석은 다 필요하다.

우선, 8편 드라마에 등장한 인물의 삶의 양상들, 그들의 특징, 희망과 고뇌, 분투의 양상들, 그리고 드라마 이야기의 전개를 분석한다. 드라마에 등장한 인물의 그룹차이를 분석할 때 주로 캐릭터의 사회지위, 즉 가정배경, 호구, 직업 등에 초점을 맞추어서 텍스트 분석과 기호학적 분석을 진행 한다. 인물의 희망과 고뇌, 즉 분투의 양상을 분석 할 때는 취업, 결혼, 직장, 자아실현, 육아 등 방면에서의 문제해결을 이루기 위해 어떻게 분투를 하는가, 그 분투하는 과정 중 어떤 좌절을 당하는가를 드라마 이야기를 통해 텍스트 분석을 진행한다. 이어서 드라마에 등장한 인물들의 가치지향을 다룬다. 이를 위해 우선 드라마 안에서 가치관에 대해 어떤 담론이 생산되고 있는지 분석하고 가치관을 살펴볼 수 있는 드라마 속 대화나 표현을 통해 본 가치양상, 가족관계를 통해 재현한 가치관, 사회 소속감, 사회존중으로 나타내는 가치관, 우정, 사랑에 대한 가치관, 등을 주로 다룬다. 텍스트 분석을 진행하는 동시에 담론분석도 들어간다. 담론분석의 목적은 담론과 현실의 관계를 밝히는 것으로 담론을 이해하려면 텍스트를 특정한 사회적 맥락에 놓아야 한다. 하여 드라마에서 서로 다른 생활환경, 인성 특성을 가진 캐릭터들의 분투의 양상과 가치관에 대한 재현을 중국 사회의 큰 맥락 안에 넣고 재현의 의미와 원인을 분석한다. 그래서 이 담론들을 사회맥락에 놓고 사회현실과의 관계를 밝히는 것도 본 연구의 중요한 분석 부분이 된다. 드라마 속 재현된 현상과 특징들을 사회맥락의 큰 지도위에 놓아 분석하되, 이런 특징과 문제들이 생기는 원인들, 또한 이렇게 재현할 수밖에 없는 그러한 의미도 알아낸다. 여기서는 주로 1978년 이후 중국에서 개혁개방으로 인한 정치 환경의 변화, 계획경제로부터

시장경제로 이행한 경제구조의 변화, 계획출산으로 인한 가정구조의 변화, 교육방식의 변화, 그리고 사회문화의 변화와 국가의 권력체계 등에 주목을 한다.

수용자분석은 비록 본 연구의 중점이 아니지만 그 발전공간과 의미는 크다. 연구대상인 드라마의 인터넷 댓글(douban.com³³⁾)들을 통해서 다소나마 수용자들의 반응을 고찰하고자 노력했다. “텔레비전은 잠재적 의미가 많이 포함된 프로그램들을 방송하며, 이런 의미를 비교적 단순하고 사람들이 좋아하는 의미로 결집시키며, 이를 통제함으로써 주류 이데올로기적 작용을 하기 때문에” (John Fiske, 2005) 현대사회에서 텔레비전은 종종 이데올로기 생산자이자 해설자로 여겨진다. 더글라스 켈너(Douglas Kellner)가 “매체문화는 사람들의 세계관, 행위 심지어 정체성을 구성하는 재료를 제공"함과 동시에 "하위문화 주체와 개인이 문화와 정체성에 대해 저항을 주도하는 형식이 어떻게 되는지, 그들만의 스타일과 정체성을 어떻게 창조 하는 지에도 관심을 갖는다." (동리민, 2011 재인용)라고 강조하였다. 드라마를 통한 이데올로기 생산은 구체적으로 어떻게 진행되고 어떤 결과를 가져왔는지에 대해서는 향후 연구에서 보완할 필요가 있다.

33) douban Web2.0은 양보(杨勃)라는 사람이 2005년 3월 6일에 오픈했다. 네티즌들이 책, 영화, 드라마, 음악 등에 대해 자유롭게 평가하는 사이트로, 다른 사람의 추천을 검색할 수 있으며 모든 내용, 분류, 랭킹은 사용자들에 의해 결정된다. 2012년 기준 월 평균 1억 명의 네티즌이 사용하고 있으며 교육수준이 높은 도시인들이 즐겨 사용하는 사이트이다. FM, 책, 영상, 음악, 취미, 씨클 등 5개 카테고리 중에서 영상(豆瓣电影)에 올려진 글을 분석대상으로 했다. 이곳은 중국에서 가장 크고, 가장 권위적인 영상공유 및 평론 BBS로 100만 건의 영화, 드라마 및 연예인 자료가 있으며 수천만 영상매니아들이 회원으로 되어 있다(출처:www.baidu.com). 본 연구에서는 또한 뒤부분에서 중국시청자 중 네티즌들의 반응을 살펴보기 위해 douban에 올라온 드라마 관련 댓글을 정리 분석했다.

제 4 장 청춘분투드라마에 재현된 80후의 삶

제 1 절 80후의 특징 - 뽀띠 부르주아의 대명사

1. 청춘분투드라마에 재현된 80후 캐릭터들의 특징

"80후"는 이미 범주화된 개념이다. 문헌검토에서 서술한 것과 같이 80후는 1980년대에 태어난 청년들을 통틀어 지칭하는 꼬리표다. 요즘 또 새로운 해석이 나왔는데 인터넷 문학의 발전으로 보아서 80후는 이 시대(1980~1989년)의 지식분자들을 지칭하다고 본다.³⁴⁾ 이 그룹의 사람들은 각 종류의 일자리에서 모두 전문적인 소질을 갖추고 있지만, 사회는 아직 그들을 받아 드릴 수 있는 스텝까지 발전되지 못한 상태라 80후는 일찍 도착한 계층으로이라고 보고 있다. 본 연구에서는 우선 80후 내부를 범주화하려고 한다. 즉 80후 내부를 여러 그룹으로 범주화하여 범주화된 그룹을 통해 현실과 드라마와의 관계를 찾고 의미를 알아낸다.

가정배경, 호구, 직업 등 요소들을 8편의 통해 드라마 안의 43명 80후 주요 캐릭터들의 특징을 알아보았다.(부록2)

1)가정배경

가정배경은 한 사람의 성공하기 위한 분투에 있어서의 홀시하여서는 안 되는 중요한 경제적 기초이자 사회적 기초라고 할 수 있다. 위의 도표로부터 알 수 있듯이 청춘분투드라마 중 주요 캐릭터들의 가정배경은 보편적으로 좋은 편이다. 여기서 가정배경이 좋다는 것은 경제적 수준, 사회지위 등을 고려해서 평가하였고, 주요하게 캐

34) 바이두 백과사전 80후에 대한 새로운 정의부분:

<http://baike.baidu.com/subview/4689/6022465.htm?fromId=4689&from=rdtse>

lf

릭터들의 부모의 경제 및 사회지위를 고려한 것이다. 이를 정리해서 보면 아래와 같다.

<표 2> 청춘분투드라마 속 주요 캐릭터들의 부모 직업

부모 직업	수량(가정 단위)
CEO	5
국가 공무원, 관리직	5
대학교 교수	3
가타 직업(경찰, 의사, 부동산중매, 배우)	4
노동자	3
퇴직	8
언급 없음(돌아가신 케이스 포함)	15
합계	43

아버지가 부자(CEO)라고 재현한 캐릭터는 <분투>의 루타우(陆涛)와 미라이(米莱), <북경러브스토리>의 남자 주인공 청풍(程峰)과 <북경청년>의 허베이(何北), <Little Daddy>중의 산산(珊珊)이 있다. 이 외에 부모의 직업을 언급한 캐릭터들을 보면 부모의 직업은 주로 관리직, 국가 공무원, 대학교 교수 등 고수입 직업이 주도로 되어 있다. 이외, 중산가정으로 판단 될 수 있는 경찰, 의사, 부동산중매, 경극배우 등 직업인 부모가 있고, 퇴직하여 집에 계시는 부모들은 퇴직금과 좋은 사회복지를 누리면서 일정량의 저축금이 있는 것으로 재현된다. 가정형편이 상대적으로 안 좋은 캐릭터들로는 노동자직업인 가정: <분투>의 샤린(夏琳), <신 연애시대>의 류쉬강(刘旭刚), <나혼시대>의 류이양(刘易杨)이 있고, <북경러브스토리>중의 석소맹(石小孟), <분투>의 루루(露露)는 구체적인 언급이 없지만 농촌출신이라 부모 모두 농촌사람이다. 이외, 주로 80후의 삶만을 다루는 드라마이고 예술표현 및 시나리오의 복잡성을 감소하기 위해 고아인 캐릭터나 부모가 이혼하였거나, 언급이 없는 캐릭터도 매우 많은 편이다.

정리해 보면, 청춘분투드라마 중 대다수 주요 캐릭터들은 가정배

경이 상대적으로 좋고, 북경, 상하이, 광저우 출신인 캐릭터들의 퇴직한 부모님들은 모두 좋은 사회복지를 향유하고 있고 거의 모두 집과 차가 있는 생활을 누리고 있으며 가정의 경제적 지원을 받고 있다는 것으로 재현된다. 외지인(작은 도시, 농촌출신)들은 부모는 거의 언급이 없고 가정의 지원을 받지 못하는 것으로 재현된다. 여기서 한 가지 도시호구 80후의 보편적인 현상을 볼 수 있다. 그것이 바로 켡거루(啃老)³⁵⁾현상이다.

최근, 중국에서의 켡거루 현상이 점점 심해지고 있다. 특히 도시 "80후"에서 이런 현상은 더욱 회피할 수 없는 심각한 문제다. 80후의 켡거루 현상은 또한 여러 유형으로 분류할 수 있는데, 우선 중국에서의 부2세(富二代)로 불리는 80후가 있는데 그들은 한국의 재벌 2세과 비슷하여, 직업이 없고 그냥 부모의 돈을 쓰는 경우와 부모가 자신의 회사에서 수입이 후한 관리직을 마련해 주는 경우가 있다. <분투>에서 루타우는 돈 많고, 권력 있는 두 분의 아버지를 두고 있다. 슈즈선(徐志森)과 같은 돈 많은 아버지가 없으면, 대학교 졸업 1년도 안 되는 대학생이 어떻게 크고 화려한 집에서 살 수 있고, 명품차를 몰수 있겠는가? 루타우는 비록 이상이 있고, 포부가 있지만, 이런 두 아버지가 뒤에서 지지해 주지 않았더라면, 누가 그의 이상주의와 충동한 행동에 책임질 수 있겠는가? <북경러브스토리>에서의 주인공 청풍은 아버지가 차린 회사에서 CEO를 하고, <분투>의 미라이도 아버지 회사에서 부장을 한다. 이 외, 또 많은 캐릭터들은 부모가 소개해주거나 인간관계를 통해 얻은 직업을 가지고 있거나 부모와 같은 회사, 같은 곳에서 일하는 경우도 많다. 또한 보통 중산계층 가정의 80후는 취업을 한 후에도 부모의 도움을 받으면서 사는 현상이 많다. 이런 도움은 여러 형식으로 표현이 되는데, 집이나 차를 직접 제공해주거나, 사는 돈을 마련해 주는 형식,

35) 독립할 나이가 되어서도 부모에게 의탁하여 생계를 유지하거나 부모의 도움을 받는 것을 의미한다.

직업을 제공해 주는 형식이 있다. 혼자서 사업을 차리고 싶어 하면서도 목표가 실제적이지 못하여 꿈은 크나 능력이 따르지 못해 상대적으로 적은 돈을 벌면서 여전히 부모로부터 일정한 량의 생활비를 받아가는 경우도 왕왕 있다. <나의 청춘은 누가 결정하나>에서 주인공 리피리(李霹靂)는 자기의 부모를 속이고 부모가 그녀에게 해외유학 하라 준 돈을 가지고 레스토랑을 차렸다. 비록 그녀의 자기의 꿈이 있고 그것을 실천하느라 노력하는 정신은 칭찬할 만하지만, 이런 소위의 "꿈"은 자신의 가정의 물질적 기초를 바탕으로 하고 있다는 것을 볼 수 있다. 이는 보통사람들이 모두 생각조차 할 수 없는 일이다. 또한 <분투>의 양쇼운(杨晓芸)은 집을 살려고 할 때, 어머니가 바로 돈을 대주었고, <Hot Mom!>의 남자주인공 웬보(元宝)도 회사를 차려서 돈이 모자라 어머니는 자신의 퇴직금과 모은 돈을 바로 대주었다. 이 외에 대도시 호구를 가진 캐릭터들은 부모와 같이 사는 경우가 많아 경제적으로 집을 사야 하는 압력을 피하게 되었다. 또한, 고정 직업이 있으면서도 패션과 생활품질을 추구하느라 자신이 번 돈으로는 생활의 질을 유지하기가 힘들어 물질적으로 여전히 부모의 도움과 지지를 받는 경우가 있다. 80후의 캔거루 현상은 이미 가정현상으로부터 사회문제로 전변 돼 가고 있는 추세다.

이 현상은 대도시 80후에서 매우 뚜렷하지만 농촌이나 작은 도시의 80후에게는 적용되는 정도가 약하다. 혼자서 돈을 벌어서 스스로 살아가거나 번 돈으로 가정에 보탬으로 하여 살아가는 작은 도시 청년이나 농촌청년이 많다. 그들은 화즈(华子)와 같이 졸업 후 여리저리 직업을 찾다가 벽에 부딪치고, 상난과 양쇼운처럼, 결혼 후 큰 집에서 살 수 없고, 잡거지³⁶⁾(大杂院)에서 살아서 공공화장실을 쓸 수밖에 없으며, 다른 사람들과 같이 부엌간을 쓰면서, 썩

36) 여러 가구가 모여 사는 뜰을 말하는데 이런 거주방식은 매우 전통적이어서 중국에서 고대부터 오랜 역사를 겪어 왔다.

자동차를 몰고, 루루처럼 베이표의 생활의 힘듦을 겪으면서 한 걸음 한 걸음 자기의 꿈을 실현하고 자기의 달팽이집³⁷⁾(蜗居)이 있게 되고, 자기의 작은 가게를 차리면서 어머니와 동생을 북경에 모시고 와서 같이 살고 가족과 행복함을 나눈다. <북경청년>의 석소맹처럼 북경에 와서 열심히 일을 하면서 힘들게 집을 사는 돈을 모으면서 작은 월세집에서 살면서 여자친구를 북경에 데리고 와서 같이 산다. 인터넷 기사에 80후의 가정배경과 직업의 관계 현실을 보여주는 보도가 나와 있었다. "1) 어릴 때 가정형편이 좋고 공부를 못한 아이는 지금은 모두 회사를 차리고 있고, 2) 어릴 때 가정형편이 안 좋고 공부 잘했던 아이는 지금은 모두 힘들지만 수입이 가관한 일을 하고 있고, 3) 가정형편이 좋고 공부도 잘했던 아이는 비교적 편한 직업을 선택하였고 결혼을 통해 비교적 안정한 물질적 기초를 보장하였고, 4) 가정형편이 안 좋고 공부도 못한 아이는 기본적으로 사회 밑바닥에서 살고 있다." ³⁸⁾ 이는 중국 80후의 현실을 보여주고 있다.

2) 호구

드라마안의 캐릭터들의 호구를 살펴보면 아주 뚜렷한 경향이 보인다. <분투>의 루루와 <북경러브스토리>중의 석소맹과 심빙을 제외한 모든 캐릭터들은 모두 도시 호구를 가지고 있고. 그 중 <나의 청춘은 누가 결정하나>의 방위(方宇), <신 연애시대>의 위산산(魏山山)이 보통 도시 출신 외의 모든 캐릭터들은 다 북경, 상하이, 광저우 이 세 개의 중국 가장 큰 도시호구를 가지고 있다. 경제상황을 볼 때, 호구가 없다는 것은 대도시에서 살 되 자신의 잠자리를 마련해야 한다는 점이 있다. 비록 대도시 호구를 가졌더라도 부모와 같이 사는 예가 있고 나와서 따로 사는 예가 있지만 그들은 경제적

37) 달팽이집처럼 좁은 집을 가리킨다.

38) <http://www.gog.com.cn/sjb/system/2013/07/09/012455954.shtml>

압력이 상대적으로 적은 것으로 재현된다. 외지에서 도시로 와서 분투하는 청년들은 무조건 집을 구해야 한다. 이는 경제적으로 볼 때, 매우 큰 문제로 될 수밖에 없다. 중국 대도시의 방값은 날 따라 올라가고 집을 사려는 청년들은 "방노예(房奴)³⁹⁾"로 되어가고 있다.

2012년 중국사회블루북⁴⁰⁾에 실린 중국정부 2005년 전국인구 1% 조사데이터와 사회과학원 사회학 연구소의 조사데이터에 따르면, 80후 총 인구수는 2.04억으로, 전국 인구의 15.4%를 차지한다. 이 중 76.9%는 농촌에서 출생이고 23.1%는 도시에서 태어났으며, 69.2%는 농업호구를 갖고 있고 30.8%는 비농업호구를 지니고 있다. 31.1%는 대 도시에서 생활하고 있고, 16.8%는 작은 도시에서 생활하고 있으며 52.1%는 농촌에서 생활하고 있다. 이렇게 보면 80후 중 대다수는 농촌청년들이라는 것을 알아볼 수 있다. 하지만 농업생산노동에 종사하는 청년 비율은 전체 농촌청년 중의 18%밖에 안 된다. 이 수치들을 분석해 보면 대략 17% 넘는 농촌호구를 지니고 있는 80후 청년들은 도시에 와서 일자리 찾고 일하고 있다는 것을 볼 수 있다.

호구문제가 중국 연구에서 특수한 원인은 독특한 단체가 존재하기 때문이다. 중국은 세계적으로 인구유동이 가장 큰 나라이면서 호구문제가 매우 심한 나라이기도 하다. 중국의 호구제도는 역사적 원인이 오래되었다. 이 호구제도가 과거만큼 완고하지 않고 시시때때로 그 존재에 대해 논란을 불러일으키지만 현대 중국에서도 여전히 살아 있다. 상하이 주민을 예로 들어보면 상하이호구를 갖고 있는 사람이 과연 몇 %나 될까? 2010년 인구조사 통계에 따르면 약 61%가 상하이호구를 갖고 있다. 나머지 39%는 외지호구로서 상하

39) 은행 대출을 받아 무리하게 주택을 구입한 후 대출금 상환 때문에 내핍생활을 하는 사람을 말한다.

40) 사회블루북: 2012년 중국 사회형세분석과 예측(社会蓝皮书:2012年中国社会形势分析与预测), 아래부분의 데이터 수치는 모두 이 조사보고에서 나온 것이다.

이 거주하고 있다.

호구가 단순한 한국의 주민등록과 다른 것은 자유롭게 바꿀 수 없다는 점에 있다. 농민호구를 도시호구로 바꾸거나 작은 도시나 어느 현 호구를 북경이나 상하이호구로 바꾸는 것이 쉽지 않다. 최근 들어 중국의 대도시 호구로 변경하는 것이 과거만큼 어렵지는 않다고 하지만 여전히 그 문턱은 높다. 따라서 호구는 자유로운 인구이동을 가로막는 장애물이다. 그리고 지방 호구는 대도시에서 차별을 받는 것이 오래된 사회문제다. 이 문제는 80후의 몸에서도 크게 적용되면서 80후의 삶을 좌우지하고 있다.

과거에 지방호구로는 북경이나 상하이에서 합법적으로 거주할 수가 없었다. 최근 10년 사이에 외지호구에게 북경, 상하이에서의 취업 기회를 부여하고 거주증을 취득할 수 있는 여건을 마련하여 지방호구에 대한 차별은 많이 완화되었다고 한다. 그럼에도 외지호구가 북경, 상하이에서 거주증을 취득하지 못하면 자녀들이 초등학교나 중고등학교에 취학할 수 없고 대학 입학시험에서도 불이익이 크다. 그래서 외지호구의 농민공 자녀를 위한 민공학교가 설립되어 운영되고 있는데 그 교육여건은 매우 열악하다. 지방호구가 북경, 상하이에서 부동산을 구입하려면 2년 이상 사회 보험료와 개인소득세를 납부하였고 기혼자이어야 한다. 그리고 북경, 상하이에서 거주증을 취득한 지 3년 이상이거나 고급인재 조건에 해당하지 않을 경우 구매하는 주택의 면적이 60m²를 초과하면 부동산세를 납부하여야 한다. 호구제도는 자유로운 거주이전과 취업을 제한하고, 이러한 제한은 주민 사이에 차별을 낳으며, 차별은 이를 피하기 위한 부조리를 낳는다. 청춘분투드라마에서 비록 이런 단체의 캐릭터가 많지 않지만 이에 대한 재현도 드라마 여러 곳에서 찾아 볼 수 있다. 이런 단체들의 특징을 대사를 통해 살펴보면:

<북경러브스토리> 4회

석소맹: 더는 널 고생시키지 않을 거야, 더는 고생시키지 않을 거야. 북경! 우리 왔어! 나의 여보도 왔어. 그녀는 나의 아내고 그녀도 왔다! 우리는 이후에 여기서 뿌리 내릴 거야. 우린 여기서 분투할거야. 내 자신을 위해서, 그리고 내 옆의 이 여자를 위해서. 여보를 위해 우린 분투해야 해, 행복할거야! 우린 영원히 여기(북경)에 있을 거야! 북경 넌 들었어? 우린 여기 있을 거라고! 우린 행복할거야.

이 장면은 석소맹이 북경에 자기 여자 친구와 함께 꿈을 이루고 분투하고 살아남겠다고 옥상에서 외치는 장면이다. 여기서 석소맹의 대사로부터 알 수 있듯이 지금 중국에서 지역차이가 심해지다 보니까 작은 도시, 농촌에 있는 많은 청년들을 북경이나 상하이에 와서 분투하면서 그 도시에 남으려고 애쓰고 있다. 북경에 남아서 분투하고 일하는 80후 청년들을 "베이표"(북경에서 떠돌아다니는 사람)이라고 부르는데 그 수량은 매우 많다. 지방에서 북경에 올라와 대학을 다니고 졸업한 대학생들은 거의 모두 북경에 남아서 생활하고 싶어 한다. 이런 심리는 대도시의 변화로움과 문화, 경제적 수요를 채우기 위함도 있지만 어느 정도로 보면 일종 자존심과 경쟁사회의 산물이라고 할 수 있지 않는가. 이런 사람의 수량이 많은 한편, 그들의 사회 귀속감은 매우 낮고, 사회의 멸시를 받아가면서도 꿈을 포기하지 않는다.

<북경러브스토리> 6회

석소맹: 여보 오늘 기분 좋아?

심빙: 너무 좋아. 택시 타지 마. 버스타고 가면 되지.

석소맹: 여보 이보게. 우린 지금 여기 있고, 저까지 타야해. 20

여개 정거장이야. 너 힘들까봐.

심빙: 괜찮아. 나 북경에 와서 한 번도 버스 타 본적 없었어.
됐어. 아저씨 죄송한데 우리 택시 안 탈거예요.

택시기사: 돈 없으면서 손은 왜 내밀어?

석소맹: 뭔 말이야. 누가 돈 없다고?

택시기사: 성질 있네.

석소맹: 왜?

택시기사: 내가 멈추고 작동하는데 드는 기름 값 네가 줄꺼야?

석소맹: 내가 줄게. 왜, 뭐.

심빙: 아저씨 죄송해요. 우린 가난한 사람이니까 우린 돈 없는 거 맞아요. 어서 가요. 죄송해요.

택시기사: 돈 없다고? 돈 없으면서 여자만나?

석소맹: 뭘 말했어? 죽고 싶어 너?

심빙: 됐어. 그딴 걸 가지고. 됐어. 됐어.

이 장면은 석소맹이 여자 친구를 택시 태우고 싶지만 여자 친구는 돈 절약하느라 택시타지 않겠다고 하면서 택시기사랑 그 와중에 발생한 에피소드를 연출한 것이다. 택시기사는 그들이 돈 없으면서 택시는 왜 잡느냐고 비웃었다. 이는 다만 가난한 사람에 대한 비웃음이 아니라 북경에 있는 지방(농촌) 사람에 대한 북경사람의 지역 우세주의를 적나라하게 재현하였다. 지방 사람들에 대한 북경사람의 자부심, 우월감. 지방 사람들이 이렇게 비웃음을 받으면서도 계속 북경에 살아남고 싶고 경쟁사회를 더욱더 자극시킨다.

80후 청춘분투드라마는 집중하여 북경, 상하이 이런 대도시에서 태어나고 생활하는 80후에 주목하는 동시에 이런 현실을 홀시해서는 안 된다. 중국에는 매우 큰 무리의 작은 도시에서 태어난 "작은 도시 80후"와 농촌에서 태어나고 교육받고 성장한 "농촌 80후"가

있다는 것이다. "농촌 80후"는 "도시 80후"에 비해 자신만의 그룹 특징을 가지고 있다. 그들의 성장환경은 다르고, 독자독녀가 아닐 수도 있고, 도시 80후와 다른 어린 시절을 겪었으며, 소황제, 소공주처럼 키워지지 않았으며, 일찍 독립적으로 생활의 어려움을 면하게 되고, 성년 된 후 더욱 큰 생활의 스트레스를 받게 된다. 그들의 생존상태, 이데올로기 상태, 감정 상태는 모두 80후 청춘분투드라마의 하나의 "블라인드 포인트"로 되고 있다고 볼 수 있다. 지금까지 이런 주제를 위주로 부각한 80후 청춘분투드라마는 보기 힘들다.

3) 직업

개혁개방이후, 중국 경제 환경이 심각하고 현저한 변화를 가져왔다. 새로운 사회계층의 출현과 사회구조의 복잡함이 현저한 현상 중의 하나다. 시장경제와 함께 번영해진 것은 경제주체의 다원화다. 청춘분투드라마는 이런 현실을 재현하고 있다. 화이트칼라는 신흥 도시그룹의 생활체험과 생존면모를 보여주고 있고 도시 화이트칼라는 대중매체와의 융합 중 패션의 인도자와 새로운 라이프스타일의 실천자로 되고 있다. 화이트칼라의 취미는 전체사회의 주도방향을 인도하고, 매우 주요한 사회계층으로 부각되고 있다.

우리가 보는 대부분 80후 청춘분투드라마는 사랑이야기를 주제로 하고 북경, 상하이, 이런 대 도시를 이야기 배경으로 삼고, 미남, 미녀배우가 연기를 하고 이야기 안에 각종 패션요소, 명품 차, 라지 하우스, pub, 클럽 등 요소들로 가득 차있다. 이는 바로 80후가 지금 사회로부터 보이는 이미지와 라이프스타일이라고 할 수 있다. 드라마안의 인물은 대다수 동갑 중에서 사회 중산계층 지위를 차지한 사람들이고, 생활수준도 비교적 높다. 청춘분투드라마는 80후 청년들의 모습 중 "쁘띠 부르주아⁴¹⁾(小资)의 생활"을 그린 것이다.

41) 일정 정도의 학력과 경제력을 지니고 있으며, 품위 있고 격조 높은 생활을 추구하는 젊은층.

<표 3> 청춘분투드라마 속 주요 캐릭터들의 구체적인 직업분포

직업 종류	구체적인 직업
관리직	부동산회사 관리직
	회사 관리직
	부동산 CEO
	광고창의회사 CEO
	광고회사 CEO
	술집 소유자
	광고회사 CEO
	의류회사 부장
화이트칼라	건축디자인회사 디자이너
	엔터테인먼트 매니저
	국내외판매회사직원
	무역회사 소유자
	변호사
	간호사
	레스토랑 chef
	인터넷소설작가
	당구청, 레스토랑 소유자
	비서
	자동차회사 광고부 직원
	에어컨 회사 직원
	광고디자인 회사 직원
	팬션잡지 편집
	유치원 교사
	공무원
	기술 특허 소유자
	대학교 강사
	비행기 여승무원
	여행사 소유자
	패션모델
서비스직	판매아르바이트
	자동차 수리
	bar서비스직
	택배아르바이트

주인공들은 대부분 CEO, 화이트칼라, 개인사업자, 사업엘리트들로 부각되어 중산계층의 80후 생활의 재현이라는 것을 알 수 있다.

직업이 화이트칼라에 집중 되어 있다는 것은 수입이 중상층에 처하여 있는 계층을 말하는데 이를 중국에서 뽀띠부르주아라고 하고 중국 중산계급을 의미한다. 이런 교육수준이 높은 지식분자계층은 사회주류 가치관과 발전방향을 인도하고 있다. 뽀띠 부르주아를 중국에서 경제적으로 진보주의는 계획경제 보다는 시장경제를 지지하는 사람을 의미한다고 한다. 그들은 "품위 있고 격조 높은 생활"이란 서구식 생활방식을 추구한다.

우선, 중국의 뽀띠 부르주아에 대해 간단히 논의하려고 한다. 뽀띠 부르주아를 보수적으로 예기하면 중산계급이라는 개념인데, 중국의 중산계급은 서구나라에서 해석하는 중산계급이랑 차이가 있다. 당대 중국 사회의 발전은 1978년부터 시작되었다. 11기 중국 중앙위원회 제3차 전체회의에서 "사상을 해방하고, 현실을 바라본다."는 정책을 제기하였다. 정치, 경제, 문화 방면의 개혁조치는 중국으로 하여금 한 걸음 한 걸음 평화건설시기로 들어서게 하였다. 정치상, 문화대혁명 후의 사회교정, 경제상의 개혁개방으로 인한 경제체계의 전환, 문화교육 방면에서 대학교 입학시험을 재실행하였다. 이로부터 80년대에 들어서서, 중국 사회구조도 점차 변화를 이루게 된다. 80후는 바로 이 시기에 태어난 것이다. 중국 개혁의 심화, 사회구조도 따라서 변화되고, 노동자, 농민, 지식분자의 전통적 구조가 현저한 변화를 가져왔다. 개인기업, 주식제회사와 외국투자회사, 중-외 합작회사, 국영개인회사의 확대함으로 인해 이런 기업의 관리자와 소유자의 수입이 높아지면서 사회지위와 가치관도 점차 변화되고 있다. 이로 인해 다른 계층과 구분되는 사회계층이 나타나게 된다. 이는 바로 중국의 중산계층 혹은 중산계급이라고 한다. 이는 엄격한 의미상의 중산계급의 정의가 아니지만 중국국정에 맞는 중산계급의 정의라고 할 수 있다.

90년대 중기 이 후, 국가는 대대적으로 개혁개방정책을 실시하

여, 경제영역, 경제구조상 모두 큰 변화를 가져왔다. 사람들이 종사하는 일의 종류도 따라 점점 다양해지고 있다. 중국에는 점차적으로 개인기업 사업가, 신 경제조직의 관리인원, 전문기술지식분자 등으로 구성된 문화소질이 좋고, 직업이미지가 좋은 신 계층이 나타나게 되었다. 이런 사람들의 문화소질은 높고, 일하는 환경이 좋으며, 수입이 많으며, 사회지위도 높다. 이런 계층은 중국에서는 "중간계층"이라고 한다. 중국사회의 계급분류에서 신시기 전체사회환경은 아직 충족한 조건을 마련해주지 못하다 보니까 중국에서의 소위 중산계급은 서국사회의 중산계급과 달리 중국 중산계급의 경제적 기초는 약하고, 사회 환경 및 사회심리가 아직 충분히 마련되지 않는 상태가 바로 중국 중산계급의 현실상황이다. 하지만 이런 중국식의 중산계급을 구성한 사람이 바로 대부분 80후 청년들이다.

중국 경제의 신속한 발전에 따라 중, 소 도시의 건설이 가속화되면서, 더욱더 많은 사람들이 부유해지기 시작하고, 이런 사람들은 경제수입 상, 중산계급의 수준에 이르렀지만 사회지위, 문화수준 상 아직 높지 않고, 일하는 환경과 생활소비방면에서도 사회학 정의하의 중산계급에 이르지 못했다. 소위 중산계급은 하나의 정지된 개념이 아니다. 현재, 많은 사람들은 중산계급의 행렬에 진입하고 있고, 또 어떤 사람들은 여러 가지 원인으로 중산계급의 행렬에서 빠져나가고 있다. 계획경제의 조건하에, 중국 국유기업의 직원들은 전형적인 중산계급이고, 기타경제지위, 정치지위는 모두 무산계급보다 높지만 개혁개방 과정 중, 이 계층은 큰 충격을 받아 적어졌다. 개혁개방의 심도적인 발전으로 인해, 대량의 신흥 직업이 나타나 중산계급의 생성에 양호한 사회배경을 마련해 주었다. 중국 중산계급은 이로 인해 불안정적인 움직임과 변화의 이미지를 보여주고 있고 이는 중국 중산계급의 중요한 특징이자 중국 사회역사의 종합적인 원인으로 인한 결과이기도 하다. 하지만, 80후 무리 중 또 큰 부분이 중

산계층에 위치하여 있지 않는 것도 보아야 한다. 이 부분에 대한 재현이 드라마에서는 적었다.

2. 중국 사회맥락에서 보는 청춘분투드라마에 재현된 80후 캐릭터들의 특징의 재현의 의미

위의 분석을 통해 80후 캐릭터들을 가정배경을 고려해서 재벌2세, 중산계급가정, 보통가정으로 분류하고, 출신을 고려해서 대도시 청년, 지방(농촌, 보통 도시)에서 북경으로 와서 분투하는 청년으로 분류하며, 직업을 고려해서 노동자(서비스직) 화이트칼라, 관리직으로 분류할 수 있다. 재벌2세, 중산계급가정의 캐릭터들은 모두 출신이 대도시이고, 직업은 모두 화이트칼라 혹은 관리직으로 되어 있다. 이와 반대로 보통가정의 캐릭터들은 대도시 출신이 있는 한편, 외지에서 오는 캐릭터가 있다. 그리고 보통가정의 캐릭터는 출신은 모두 농촌출신이고, 이 두 부분의 캐릭터들은 직업은 노동자나 아르바이트직등으로 재현되고 있다. 이렇게 양극분화 되는 현상이 보이는 한편, 아래 쪽 그룹에 대한 재현은 캐릭터 수량으로부터 볼 때도 너무나 부족하다. 드라마에서 이렇게 재현되는 원인은 중국의 국정을 고려해서 사회맥락의 지도에 펼쳐서 논의해본다.

당대 중국의 사회 변혁 과정을 겪으면서 자라난 20세기 80년대에 태어난 이 세대는 필연코 다른 시대의 청년보다 특수한 세대다. 그들의 출생과 성장은 개혁개방의 발걸음에 맞추어 나아갔고, 또한 첫 한 가족 한 자녀정책 실시 후 태어난 세대로서 부모와 윗세대의 알뜰한 보호와 보살핌을 받아가면서 커왔고 중국 개혁개방에 따른 신속한 경제발전과 과학발전이 초래한 전례 없는 풍부하고 다채로운 물질생활을 누리게 되었으며 게다가 제도개혁과 사회변혁은 또한 그들에게 무한한 발전공간과 기회, 가능성을 제공해 주었다. 하지만 이와 동시에 그들은 또한 필연코 윗세대가 격지 못했던 심한 경쟁과 불확실성을 면하게 된다. 현재, 80후 그룹은 사회경제의 각 영역에서 활약하기 시작했고, 특히 인터넷 여론과 매스미디어 영역

에서 그들의 소리는 사회정서의 갈 길을 이끌고 있다. 그들의 경황과 사회태도는 현재 사회의 안정에 영향을 줄 뿐만 아니라, 중국사회의 미래에도 영향을 미친다.

현실 80후의 그룹차이와 비교하여 볼 때, 청춘분투 드라마는 80후의 현실을 재현하되 재현대상으로부터 볼 때 중산계층에 집중되어 있어 보통가정 출신인 노동자 계층, 농촌청년, 즉 무산 계층에 대한 재현이 적다는 것을 볼 수 있다. 하지만 드라마에서 이런 계층의 80후를 재현하는데 필연코 그 원인이 따른다. 재현대상을 80후도시 중산층에 집중된 원인을 살펴볼 때, 일단 국가에서 80후에 대한 시선을 먼저 고려해야 한다.

특수한 역사배경을 갖고 있는 80후는 오랜 시간동안 미디어를 통해 사람들 앞에 반영된 이미지는 모두 부정적인 이미지였다. 인터넷 미디어에서는 어디가나 80후에 대한 문자적 공격을 찾아볼 수 있다. "무너진 세대"등 표현이 미디어 주류를 차지하였다. 하지만 시간의 흐름에 따라, 80후의 나이의 성장함에 따라, 사람들이 80후에 대한 시선이 점차 달라지고 있다. 사실 전에 미디어가 사람들 앞에 재현한 "무너진 세대"는 다만 청춘기에 처하여 있는 세계 모든 나라 모든 민족의 청년들의 특성이라고 할 수 있지 그것으로서 80후의 이미지를 정의하는 것은 옳지 않다고 본다. 하여 청춘기를 넘은 80후는 2008년 원환 대지진 이 후, 그리고 올림픽 때 중국 사회의 강건한 힘으로 자라났다. 국가에서는 이제야 80후의 진실한 얼굴을 본 듯 미디어에서는 순식간에 찬송과 기대가 쏟아졌다. 애국, 정의, 인성 등 적극적인 단어가 80후와 밀접히 묶어, 정면적인 보도와 홍보가 주류를 이루었다. "무너진 세대"를 고려하지 않고 다만 2008년 이후 미디어에 재현된 80후의 이미지를 살펴보면, 80후의 이미지는 도시 80후 중산계급 청년들의 이미지로 대표를 하였다. 원환 대지진, 올림픽, 이런 사건들의 참가자는 모두 도시에서 생활하고

공부하고 있는 80후 대학생과 중산계급들이었다. 하여 정부에서는 전에 80후 문학계의 반역함으로 80후를 대표한 것과 같이 2008년이 후 80후를 대표한 것은 도시 중산계급층의 80후들이었다. 매체에서 홍보하는 80후의 이미지를 자세히 살펴보면 모두 중산계층(즉 대학교졸업 이상학력, 도시에서 사는) 80후들의 특성을 보여준 것을 알 수 있다.

<중산계급의 수립-TV의 사회화기능에 대한 사고>연구에서 저자 장판(张帆, 2009)은 "TV의 사회화 기능이론으로 제시하기를, TV미디어는 중산계급의 기본적인 생활방식과 상태를 부각함에 있어 현대 사람의 일상생활을 영향하고 있다"고 주장하고, "이는 TV 시청자들로 하여금 그 영향 하에 자신의 생활방식을 형성하게 되고, 결국 중국의 중산계급이 형성된다."고 하였다. TV가 재현하는 80후 중산계급의 "생활세계", 예를 들어 고뇌, 좌절 등 화제는 실질적으로는 현실사회 중 중산계급의 생활 상태에 대한 반영이고 현실사회에 대한 인식이다.

학자들의 연구에 따르면 중국의 중산계급은 형성기에 처해있다. 이는 또한 80후가 그 주력군으로 되어 있다. "프랑스 학자 진 루이는 프랑스 사회학 연구를 이용하여 중국의 중산계급을 연구하였는데 그가 주장하기를 중국에서 중산계급 사회를 건설하는 것은 이미 국가의 직책으로 되었다고 한다. 마야 코리아는 개혁으로부터 출발하여, 중국정부는 중산계급을 사회경제번영의 조건으로 보고, 시장체계를 통해 실현하여 특히 소강사회(중류 수준의 사회)를 건설하는 것을 통해 계획 있게 인구계층의 위로의 흐름을 완성한다고 주장하였다. 인도 학자 N.자람은 중국과 인도를 비교함에 있어서 인구대국의 중산계급의 형성은 비슷한 점을 가지고 있고 중산계급은 수입과 소비영역에서의 특징, 특히 신흥 직업 중에서 새로운 중산계급을 양성하고, 소비주의로 그들의 지위를 나타내고 물질주의에 대한

추구는 그들이 사회직책에 대한 주목을 억제시켰다고 주장을 하였다." (方心清, 2009 재인용)

뉴스기사들을 통해 알 수 있듯이 80후에 대한 기대치, 꼬리표, 80후에 대한 평가 등, 국가에서는 중산계층 80후가 나라에 대한 공헌이 크고 영향이 있을 거라 생각했기 때문에 주목을 한 것이 아닌가 싶다. 하여 드라마에서 80후 중산계층으로 80후를 대표하되, 80후의 전체 사상추세를 유지하려는 국가의 의도가 보이고 있지 않은가. 그리고 80후 중산계층이 사회주류, 문화주류, 정치주류가 되어가고 있는 오늘, 80후 중산계층에 주목을 하여야만 사회와 문화의 주류흐름을 알 수 있다. 하여 80후는 이미 중국 중산계급, 즉 뽀띠 부르주아의 대명사로 되었고, 뽀띠 부르주아의 80후는 이미 80후 전체의 대명사로 되었다.

그리고 드라마에서는 80후 중산계층 안에서도 대도시 호구를 가지고 있는 청년들을 위주로 재현을 하고 있는 것은 현실과 큰 차이를 이루고 있다는 점도 홀시해서는 안 된다. 물론, 대 도시에 생활하고 있는 80후는 다 대 도시호구를 가지고 있는 청년들은 아닐 것이다. 그 중 농민출신과 작은 도시 출신의 80후가 더욱 많음에도 불구하고, 이런 재현으로 인한 사회문제에 대한 재현도 따라서 그 논의점이 달라지고 있다. 이는 다음 절에서 논의 할 것이다.

드라마는 당시 사회를 반영하고 이를 받아들여 재구성하는 역할을 한다. 청춘분투드라마에서 보이는 80후의 모습은 현실을 반영하기도 하지만 대부분 80후의 이미지를 선택적으로 묘사하고 있기 때문에 미디어 속의 80후의 이미지는 현실의 80후의 이미지와 차이가 있을 수 있다. 미디어 제작자들이 어떠한 방식으로 이들을 재현하는가에 따라 수용자들은 드라마의 재현을 통해 80후의 이미지를 받아들일 것이다. 청춘분투드라마는 이들의 모습, 삶의 현실, 가치관들을 포함한 이미지를 특정한 방식으로 의미를 생산 할 뿐만 아니

라 이들을 어떻게 보아야 하는지에 대한 방법도 가르친다. 따라서 "재현은 반영적인 역할보다 구성적인 역할을 하며, 한 사회에서 사람들의 삶, 권리, 지위에도 영향을 미친다고 할 수 있다". (이경숙, 2006).

douban.com에 있는 시청자들의 댓글을 살펴보면 드라마 안에 재현된 현실에 대해서 공감을 가하는 경우가 많다. ID:小5가 <북경러브스토리>를 본 후 평가하기를, "이 드라마는 매우 현실적인 드라마다. 이는 현실이고 중국 사회에 존재하고 있는 현실이다." ID:杜甫了处理도 말하기를 "내 생각에 이는 매우 진실한 것이라고 본다. 이것이 바로 현실이다. 어떤 사람은 <북경러브스토리>는 현실을 단장시켜주었다고 말한다. 나는 동의하지 못한다." ID:女魔头도 <북경러브스토리>에 대해 평가하기를 "캐릭터들이 겪고 있는 일들은 우리가 공감을 할 수 있다. 이런 비슷한 경력들은 이 드라마로 하여금 피와 살이 있게 해주었다. "

하지만 현실과 거리가 멀다는 비평도 있다. ID:总统이 <나의 청춘은 누가 결정하나>에 대해 말하기를 "어떤 사람은 이 드라마는 5, 60년대 출생한 작가들이 80후의 생활에 대한 생각이라고 한다. 그들은 이것이 바로 80후의 생활이라고 생각하고 이것이 바로 80후의 생각이라고 생각한다." 또 어떤 사람은 "이는 현실이 아니지만 이 드라마는 힘을 다해 현실을 구성하고 있다. "고 하였다. ID:蓝绿시청자는 <분투>드라마에 대해 비평을 하였는데 "이 드라마는 절반은 현실이고 절반은 환상이다. 우리 중 대다수 사람들은 이렇게 생활하지 않는다. 우리의 사랑은 돈의 유혹을 벗어나지 못하는 잔혹한 현실을 면하고 있다. 우리는 미망하고 헤매고 목표를 찾는다. 이것이야 진실한 생활이다. 이 드라마는 혹시나 모르겠지만 부자들의 분투, 가정배경이 현악한 사람들의 분투라고 하기가 맞다고 본다"고 하였다. ID:王R None이 <북경청년>에 대해 평가하기를 "이 드라

마는 다만 북경호구가 있는 몇 명의 청년들의 말도 안 되는 이상 문제에 대해 말한 것이다." 비록 진실한 현실의 재현이 아닌 구성된 현실 때문에 공감하지 않는 시청자가 존재하지만, 80후의 이미지는 드라마를 통해 사람들의 의식 속에 재구성 되었다.

도시의 중산계층이 80후 엘리트들로 구성된 현실 외에 도시를 건설하고 있는 노동자, 도시의 운영을 유지하고 있는 계층들도 방대한 인구수를 가지고 있다. 이런 사회위치에 자리하고 있는 80후들은 좋은 가정배경과 출신, 직업을 가지고 있지 않으면서도 삶을 유지해 나가야 한다. 하여 사회에 대한 불만, 스트레스 등으로 인한 부정적이고 극단적인 정서가 생겨날 수밖에 없음으로 이런 정서를 완화시키느라 국가에서는 드라마를 통해, 이런 계층에 처하여 있는 80후 청년에게 엘리트층 80후들의 삶을 보여주면서 영향을 받게 하여 이런 삶을 부러워지게 하고, 같은 삶을 살기 위해 노력하려고 격려하는 부분도 있지 않는가 싶다.

드라마의 이런 주류이데올로기 효과는 시청자들에게 상상의 현실세계를 만들어 주었다. 사람들은 희망과 열정, 영광과 꿈을 진실처럼 보이는 인위적으로 만든 세계에 넣는다. 고도생활화의 드라마 세계는 또한 그 진실과 흡사한 속성으로 인해 사람들로 하여금 진실을 면하게 하고 집체 환상 속에 현실의 인생경험에 대해서는 이상화의 환경 속으로 인도하여 드라마서사가 만들어낸 기쁨을 공유한다. 이런 환각은 일정한 정도에서 사람들이 현실생활중의 심리긴장과 내적 불안을 완화하고 개체가 사회에 대한 인정과 안전감을 강화한다. 이른 사람들의 심리압력의 표출과 사회의 질서화에 보다 현저한 의식형태작용을 하고 있다. (尹鴻, 2004)

제 2 절 80후의 희망과 고뇌: 경제 발전과 정신적 발전의 갈등

1. 드라마안의 80후 캐릭터들의 희망과 고뇌

다양한 특징으로 재현되는 80후의 이미지 속에서 각 등장인물의 희망과 고뇌의 재현은 어떤 면에 집중 되고 어떤 문제를 초래하며 무엇 때문에 문제가 생기는가? 먼저 청춘분투드라마에서 재현되는 주제와 문제점을 정리하였다.

<표 4> 년도에 따른 청춘분투드라마가 재현되는 주제와 문제점⁴²⁾

드라마	방송연도	주제					
분투	2007	취업	연애	직장생활			
나청결	2009	취업	연애	직장생활			
북리스	2011		연애	직장생활			
나혼시대	2011		연애	직장생활	결혼		
북경청년	2012		연애	직장생활	결혼	자아 실현	
신 연애시대	2013		연애	직장생활	결혼	자아 실현	
Hot Mom!	2013			직장생활	결혼	자아 실현	육아
Little Daddy	2013				결혼	자아 실현	육아

앞장에서 제시한바와 같이 청춘분투드라마는 아직도 가족드라마의 사랑과 결혼주제의 틀에서 완전히 벗어나지 못하고 있다. 하지만

42) 드라마에 등장하는 캐릭터들의 재현을 통해 도출하여 정리하였다. 분석하는 드라마 별 캐릭터 개수가 동일하지 않기 때문에 대략의 경향만 반영할 수 있다.

사랑을 주선으로 나아가는 한편 모든 드라마는 년도에 따라, 드라마에서 재현되는 문제점은 점차 변화되고 있다는 것을 표를 통해 분명히 볼 수 있다. 2007년의 <분투>부터 2013년의 <Little Daddy>까지, 80후 청춘분투드라마는 끊임없이 성장하고 있다. 처음으로 80후의 삶을 재현한 드라마 <분투>에서 대학 나와서 취직하는 이야기로부터 직장에서의 분투와 사랑이야기, 직장에서 나와서 다시 이상을 이루기 위해 자아실현을 추구하는 이야기로부터 부모님의 결혼편박 하에 선 보러 나가는 이야기, 더 나아가서 2013년에 이르러 핫 소재로 된 80후의 육아이야기까지. 시대의 발전과 함께, 80후의 성장과 함께 청춘분투 드라마 안에 드러난 80후의 고민들도 멈추지 않고 끊임없이 변화되어 가고 있다. 시대에 따라 드라마에서 이런 문제를 재현하는 의미도 따라서 변화되고 있다. 80후의 이런 고민을 재현하면서 드라마는 항상 80후와 함께 사고하면서 해결책을 찾고 있다.

1) 취업문제 및 직장생활

취업문제는 대학교 학사, 석·박사 졸업생들에게는 모두 가장 먼저 해결해야 할 문제다. 드라마 <분투>가 방송 된 2007년 때에는 취업문제가 80후에 있어서 가장 큰 문제로 되고 있지만 시간의 흐름에 따라 80후도 나아가 성장함에 따라, 취업은 이미 고민의 리스트에서 희미해지고 있다. 지금의 80후는 대부분 자신의 직업을 찾았고 다만 직장생활에 대한 재현은 끝이 없을 것이다. 80후가 직업의 질에 대한 만족도는 항상 논의되는 80후의 가장 큰 고민 중의 하나이면서 80후가 꿈꾸고 있는 부분이기도 하다. 2005년 1% 인구조사결과⁴³⁾, 18.2%의 80후 청년들은 재학 중이 아닌 백수상태다. 도시와 농촌으로 갈라보면 큰 도시 80후 중 재학 중이 아니고

43) 2005년 중국에서는 전국 인구수의 1%를 대상으로 전국인구조사를 진행하였다. 이 수치는 <사회블루북: 2012년 중국 사회형세분석과 예측>에서 왔다.

취업도 안한 상태에 처해 있는 비율은 20.6%이고, 작은 도시는 24.3%이며, 농촌은 15.1%다. 이와 동시에 18.2%의 대학교 졸업생은 백수상태다. 리춘링(李春玲, 2012)의 985대학교 졸업생에 대한 조사연구에 따르면 985대학교 졸업생이 백수상태의 비율이 전체대학졸업생비율보다 높아 23.9%다. 이 중, 대다수는 석사입학시험, 해외연수, 전공자격시험을 위해 준비를 하고 있고, 혹은 전문기능의 수업을 듣고 있는 상태여서 완전한 실업상태(일자리를 찾고 있는 중, 아무 일도 안함)에 처해있는 사람은 5.1%밖에 안 된다. 명문대 졸업생으로서 985대학교 졸업생은 취업기회에 대해 크게 걱정할 필요가 없다. 그들은 다만 마음에 드는 일자리를 찾을 수 있는가가 문제로 된다. "2006년의 조사수치에 따르면 80후가 30살 이전에 50%에 가까운 사람이 적어도 2번 일자리를 바꾼 적이 있고, 36%의 80후는 아직까지 고정 직장이 없다. 이에 비해 70후는 70.2%가 고정 직장이 있다. 80후는 30살 때, 32.9%가 회사 중, 고층 직위를 따냈다."⁴⁴⁾

희망된 것이 이루지 못하면 그 문제는 고뇌로 변한다. 도시 80후의 취업에서의 고뇌와 직장생활에서 희망의 특징을 살펴보면 주로 두 가지 경향이 보인다. 하나는 눈이 높고 능력이 부족함으로 인한 취업난, 하나는 직업은 쉽게 찾았지만 직업에 대한 만족도가 낮음으로 인한 빈번한 직장 바꿈이다. 80후는 자신의 직업의 질에 대한 추구가 매우 높다. 이는 또한 직업에 대한 낮은 충성도에서 그 모습이 보인다. 자기의 희망 속 이상적인 직업을 찾을 때까지 끊임 없이 직장을 바꾸고, 자기의 마음에 맞지 않는 일이 생기면 바로 사직하고, 이렇게 자신의 가치를 최대한으로 실현하려고 한다.

<분투>의 화자는 졸업하고 여러 직업을 번갈아 바꾸면서 계속 안정적인 직업을 찾을 수가 없었다. 하지만 인간관계를 통해 자기의

44) baike.baidu.com/subview/4689/6022465.htm?fromId=4689&from=rdtself

가게를 차릴 수 있게 되었다. 루루는 전형적인 농촌 80후의 대표인데, 아르바이트를 계속 구하면서 안정적인 직업이 없었다. 화즈의 가게에서 아르바이트 하면서 생활을 유지하기에만 신경을 쓴다. <나의 청춘은 누가 결정하나>의 첸쇼양은 간호사, 비서 등 일을 빈번하게 바꾸면서 능력은 부족 하는데 눈이 높아 취업하기가 힘들었고 <분투>의 루타우는 대학졸업 후 면접을 통해 바로 프랑스 기업에 들어 갈수 있는 기회를 얻었다. 하지만 아프리카 출장이 있다고 해서 마음에 들지를 않았다. 그 후 부자 아버지의 회사에서 계속 일을 해오면서 또 면접을 통해서 자기의 전공과 딱 맞는 세계에서 가장 큰 건축디자인 기업 COOPER에 들어가서 디자인어로 일하게 되었다. 이 회사에서 계속 일을 하다가 루타우는 자기의 능력과 가치가 충분히 발휘 할 수 없다고 여겨 부동산 사업을 투자하게 된다. 이렇게 주인공 루타우는 점점 더 좋은 직장으로 이동하게 되는 것으로 재현되고 있다. 여자 주인공 샤린은 처음에는 졸업해서 프랑스 유학을 하려고 하였는데, 루타우와 사랑에 빠져 해외유학의 기회를 포기하였다. 하여, 졸업한 후 빨리 돈을 벌기 위해 bar에서 모델을 하여 돈을 모으기 시작하였다. 예쁜 얼굴과 날씬한 몸매를 가진 샤린은 이런 직업을 얻기에는 아무런 좌절도 겪지 않았다. 하지만 이런 직업의 질에 대해서는 만족을 하지 않아 면접을 통해 바로 엔터테인먼트에 들어가서 연예인의 매니저를 하게 된다. 또한 매니저라는 직업의 특수성으로 인해 연예인의 눈치를 봐야 한다고 해서 기자와의 인맥을 통해 광고회사에 들어가서 취업을 하게 된다. <북경청년>의 주인공들은 모두 자기의 이상을 실현하기 위해 직장을 그만두었고, <Little Daddy>와 <Hot Mom!>에서의 주인공들도 가정과 이상을 위해 직장을 그만두고 다른 직업을 구하게 된다. 캐릭터들은 자신의 마음에 맞는 직업을 찾을 수 있는지, 자신의 가치를 실현 할 수 있는지에만 관심을 두고 있다는 것을 볼 수 있다.

4) 자아실현

80후는 직장에 대해서는 자신의 가치를 실현 할 수 있는지를 첫 자리에 놓는다. 이는 기존 세대와는 큰 차이를 이루고 있다. "조사에 따르면 67.72%의 80후는 미망과 스트레스를 느낀다고 하였다. 하지만, 이런 스트레스 아래에서 80후는 여전히 꿈과 희망을 버리지 않았다. 조사수치에 따르면 41.4%의 80후는 미래의 생활을 계획하고 있고 그 계획에 따라 생활하고 있다고 표시하였다. 이 비율은 70후의 33.3%보다 많다. 80후는 70후에 대비하여, 70후는 미래에 대한 선택은 순종적이지만, 80후는 현실의 잔혹함 아래서도 미래의 아름다운 생활에 대해 정성 담아 건설하고 있다."⁴⁵⁾ 서구의 자유주의와 개인주의 사상교육을 받아 자라는 80후들은 자아실현과 개인가치를 매우 중시한다. 자아실현은 매우 큰 개념인데, 여기서 주로 이상(꿈)의 실현을 분석하고자 한다. 이 부분은 80후 청춘분투드라마 중 가장 핵심적인 부분이고 가장 분투의 정신을 보여주고 있는 부분이다. 자기의 가치를 실현하기 위해 주로 권력에 대한 추구, 돈에 대한 추구, 좋은 직업에 대한 추구, 등으로 분류될 수 있는데, 긍정적으로 표현된 캐릭터들로는 <분투>에서 루타우는 자아실현을 하기 위해, 자기의 능력을 충분히 발휘하는 동시에 부자 아버지의 도움을 받으면서 한 걸음 한 걸음 더 높은 자리에 올라가게 되었고, 화즈는 자신의 노력과 인간관계를 통해 가게를 차릴 수 있게 되었다. <북경청년>에서 자기의 청춘을 다시 되찾으려는 의미로 주인공들은 원래의 직장을 버리고 대도시에서 작은 도시로 가면서 여러 가지 일자리를 하게 되면서 경험을 쌓고 좌절을 당한다, 부정적인 표현을 든다면 <북경러브스토리>에서 양즈시는 돈 많은 여자로 되기 위해 돈 많은 남자와 사귀면서 전형적인 배금녀로 부각을

45) baike.baidu.com/subview/4689/6022465.htm?fromId=4689&from=rdtself

한다. 석소맹은 돈 많고 권력있는 사람으로 되기 위해 불법적인 방식을 택하였다. 이렇게 상층중산계급의 캐릭터들은 자기의 분투를 통해 자아실현을 할 수 있는 것으로 재현이 되고 하층중산계급은 생존을 하기 위해서 분투는 부정적인 방식으로 재현을 하고 있다.

2) 결혼

결혼문제는 청춘분투드라마 외에도 가정드라마 등에서 자주 언급되는 주제이다. 하지만 청춘분투드라마에 나타나는 결혼문제는 주로 아직 결혼하지 못한 고학력 80후들의 고민에 집중되고 있다. 현실사회 80후의 결혼률이 낮아지고 있는 당하, 노총각, 노처녀(剩男剩女)⁴⁶⁾들은 결혼을 하는 것이 힘들고 결혼을 하고 싶지 않는 사람도 많아지고 있다. 청춘분투드라마 속의 캐릭터들은 결혼을 하기 위해 여러 가지 시도를 하는데, 결혼을 하기 위해 억지로 맞추는 경우는 없었다. 다만 가장 많은 것은 부모가 소개하는 선 보기다. 부모님의 각종 권장 하에 섬을 보러 나가는 장면은 <신 연애시대>에서 가장 많이 나오는데, 이는 윗세대들이 80후와의 결혼 연애관의 차이를 보여주고 있다. 드라마 안에서 섬은 보지만 선 보기에서 성공한 예는 하나도 없었다. 드라마안의 캐릭터들은 모두 자유연애를 주장하고 자신의 연인과 낭만적인 만남을 하게 된다. "조사수치에 따르면 가장 먼저 30살에 접어든 80후 중 73.8%의 사람이 결혼을 했고 이에 대비해서 70후가 30살 때 90%이상이 이미 가정을 꾸리고 있었다. 결혼 나이의 미룸과 동시에 아이를 가지는 시간도 뒤로 미룰 수밖에 없다. 가정 먼저 30살에 접어든 80후 중 45.3%가 아직 아이가 없고 이에 대비해서 70후는 동시기에 74.1%가 이미 아이를 가졌다."⁴⁷⁾

그리고 결혼을 하기 위해서는 여러 가지 갖추어야 할 경제적 조

46) 직접 번역하면 남겨진 남자와 여자들이다.

47) baike.baidu.com/subview/4689/6022465.htm?fromId=4689&from=rdtself

건들이 있다. 이는 80후가 가장 고민되고 머리 아파하는 문제다. 결혼을 하려면 집이 있어야 하고, 차가 있어야 한다는 등의 조건이 필요 하는데, 이는 주택구매 문제에 넘어가게 된다. 2000년 전후, 대학교 확장으로 인해, 매년 몇 천만 되는 80후 예비중산계급이 학교, 농촌에서 나와, 윗세대의 사회신분, 사회지위를 개변하려는 꿈을 가지고 농촌에서 도시, 혹은 작은 도시에서 대 도시로 나와 낯선 도시에서 아무것도 없는 중산생활을 하게 된다. 이 과정 중 필연코 여러 가지 좌절을 겪게 되지만, 중하층 중산계급에 처해 있는 80후는 여전히 그들만의 꿈과 희망이 있다. 그들은 자신은 지식의 소유자이기 때문에 사회하층단체와 다른 생활을 할 권리를 가지고 있다고 생각한다. 하지만 이런 추구는 허망한 것이다. 그들은 대도시에서 집 한 채를 사는 것도 그들의 인생의 절반의 수입을 탕진한다. 하지만 집은 그들이 회피할 수 없는 문제이다. 집이 있어야 낯선 도시에서 자리를 잡을 수 있고 결혼하고 아이를 낳고 아이를 학교 보내고, 차를 가지게 된다. 이 문제는 <나혼시대>에서 중점적으로 다루었고 <북경러브스토리>에서의 석소맹은 농촌에서 올라와서 자기의 여자 친구와 결혼하기 위해 돈을 모아 집을 사기 위해 "방노예"가 되어 버린다. <분투>안의 상난과 양쇼운은 더구나 처음에는 친구에게서 빌린 큰 집에 살다가 친구가 갑자기 돌아오는 바람에 할 수 없이 낯고 초라한 집에 이사하게 된다. 하지만 양쇼운의 어머니가 "우리 집은 돈이 있어"라는 말로 양쇼운에게 집을 사는 돈을 바로 마련해 주었다. 그리고 이런 캐릭터들은 안정적인 직업이 있기 때문에 집을 살 수 있는 장기적인 경제적 기초가 마련되어 있다. 기존 조사에 따르면, 71.5%의 기혼(첫 결혼) 80후는 자신의 주택을 구매하였고 10.2%의 미혼자가 자신의 주택을 구매하였다. 자신의 주택을 구매한 사람 중 64.9%의 사람은 아직 평균 매 달 2474.91위안의 주택구매대여금을 갚고 있고, 이는 개인 월수입(5045.84위안)의 49%를 차지하

고 이런 상태를 "방노예"현상이라고 한다. 하지만 대다수 대학교 졸업생은 그들의 부모는 이 방면에서 그들에게 도움을 줄 수 있다고 보고 62%의 졸업생은 그들이 주택을 구매할 때 부모의 도움을 받았다(혹은 받을 예정이다)고 하였고 그 중 5.8%는 부모가 그들을 위해 주택을 구매하고, 28.9%는 부모가 일부분의 주택 금을 내고, 27.6%는 부모가 소량의 경제적 도움을 주고 29%는 부모가 도움을 줄 수 없는 상태고 나머지 8.6%는 부모가 도움을 줄 수 있는지 모르는 상태다. 주택 구매 방면에서 부모를 의지하는 외, 1/5(22.7%)를 초과한 졸업생은 다른 방식으로 부모의 경제적 도움을 받고 있다. 청춘분투드라마는 80후의 주택구매 문제에 있어서의 문제점을 잘 재현하되, 주택을 살 수 없고, 월세를 내면서 살아야 하는 계층의 주택 구매문제, 이로 인한 결혼의 어려움에 대한 재현은 있지만 부족하다는 것을 볼 수 있다.

4) 육아문제

육아문제는 2013년에 들어와서 갑자기 드라마에서 급상승하는 문제로 재현되고 있다. 30살에 접어드는 80후는 이제는 피할 수 없이 모두 결혼과 육아문제를 면하게 된다. 하여 2013년 10월 11일에 방송 시작된 <아빠 어디가> 중국판은 또한 80후의 육아관념과 육아문제에 대한 관심을 끌었다. 방송 첫 회부터 전국 시청률 1위의 성적을 기록하였고 사회 각 분야의 호평을 받았다. 이와 동시에 2014년부터 CCTV를 비롯하여 여러 방송국에서 육아리얼리티 프로그램을 방송하기로 하였고, 육아주제인 드라마도 우후죽순처럼 2014년의 앞자리를 차지하면서 촬영에 들어가고 있다. 사회여론, 사회관심을 끈 근본적인 원인은 80후의 육아문제는 이미 사회적인 문제로 되었기 때문이다. 2013년 방송한 <Little Daddy>와 <Hot Mom!>은 전형적인 드라마다. 국가에서 2013년에 제기한 새로운

출산정책은 80후들에게 큰 영향을 주었다. 국가에서는 정책을 발표하여 부부 중 한명이 독자독녀 일 경우 아이를 2명 낳을 수 있다고 규정하였다. 점점 30살에 접어드는 80후는 결혼 후의 아이문제에 면하게 된다. 이에 대응하여 청춘분투드라마의 주제도 모두 바뀌게 되고 있다. 드라마에서 재현 되는 육아문제가 사실 육아문제뿐만 아니라, 아이로 인한 직장문제, 결혼문제 등이 주요 갈등으로 나타난다. 아이/가정과 직업 중에 어느 것을 택해야 하는지에 대한 여성캐릭터들의 고민이 주요 문제로 되고 있다. 드라마에서는 아이를 갖는 한 편 직장도 놓지 않는 강한 여성캐릭터들이 부각된다. <Hot Mom!>에서의 주인공 샤빙은 온갖 고생을 겪으면서 직장생활과 가정생활을 조화시키려고 노력을 한다. 이런 조화를 얻기 위해, 분투를 하면서 결국 가정과 직업을 모두 성공하게 운영하게 된다. 현실적으로 볼 때, 젊은 나이에 아이를 갖는 도시 80후는 많지 않다. 직장을 버리기 싫고, 집을 사야 하는 등의 경제적 압박으로 인해 아이를 양육할 돈이 부족 하는 것과 여러 가지 위에서 제시한 문제들로 인해, 아이를 갖는 것은 큰 어려움으로 되고 있다. 그리고 덩커가족(丁克族)⁴⁸⁾도 80후에서 큰 비중을 차지하고 있다.

48) 아이를 가지지 않는 가족을 말한다.

2. 중국 사회맥락에서 보는 청춘분투드라마에 재현된 80후 캐릭터들의 희망과 고뇌의 재현의 의미

청춘분투드라마는 80후의 현실을 재현하되 청년들의 주요 사회문제를 재현하였다. 위 장에서 분석한 것과 같이 드라마 캐릭터 주체가 중산계층의 대도시 호구를 가진 캐릭터들에 집중되어 있기에 사회문제에 대한 해결책도 필연코 이런 사람들의 해결책에 집중하는 결로 되어 있다. 하지만 그래도 큰 부분에서는 호구문제는 사회문제에 대한 재현에 영향을 많이 주지는 않았다.

중국사회의 독특한 발전궤적은 겉으로는 서구사회의 발전 양상과 비슷하지만, 사실은 완전히 다르다. 따라서 사회발전의 단계도 독특하다. 90년대 이래, 중국 사회의 쾌속적인 발전은 주로 사회, 경제, 문화, 제도에서의 발전으로 나타났고 이런 발전은 균형적이지 못하고 이런 불균형은 주로 경제발전의 빠른 속도와 사회, 문화 및 제도발전의 느림에 있다. 이런 사회발전 모드는 비과학적인 발전이고 이로 인해 여러 가지 사회문제가 나타났다. 비록, 농촌이든 도시든, 사람들은 수입의 증가와 문화교육의 보급과 개선, 사회복지 등을 통해 모두 사회의 발전을 실제로 느낄 수 있지만 또 한 편으로 사람들은 개체의 변화는 항상 사회의 변화를 따라잡지 못하고 있다는 것을 느끼고 있다. 경제수입이 증가하는 동시에 물가도 올라가다 보니 부유보다 상대적으로 더 가난하게 되었고, 대학교 학생모집은 비록 확대되었지만 취업하기가 더 힘들어지고... 이는 바로 중국 사회 계단적 발전의 현황이다. 사회경제의 발전에 따라 사람들은 좋은 생활을 누리는 동시에 현실의 각종 좌절과 고뇌를 겪고 있다. 특히 90년대이래, 컴퓨터정보기술을 위주로 한 기술혁명은 중국 경제사회에 크나큰 발전을 가져왔다. 경제 다원화는 계급 성분상의 다원화를 초래하였고, 이 부분의 사람들의 사회지위도 사회의 인정을 받아

야 한다. 17기 전국인민대표대회에서 장쩌민(江泽民) 주석은 정부 보고에서 제기하기를 "어떤 직업에 종사하든지간에 중국 경제 발전을 추진 할 수 있는 직업이면 모두 사회가 필요 하는 것이고, 동시에 사회주의 국가에 공헌을 한 것이고 사회의 존중을 받을 수 있다."고 하였다.

하지만 한 계층(무산계급)으로부터 위층 계층(중산계급)으로의 전환은 힘든 것이다. 중산계급에 집중 된 80후는 바로 이런 고민을 면하고 있다. 근면한 생활과 노동으로 집을 살 수 없고, 고급 지식 분자이면서 취업이 힘들고, 항상 노력하지만 도시에서 자신의 지위를 찾을 수 없는 이 모든 것은 이 단체의 역사적인 사회지위의 운명이고, 이 단체가 반드시 면해야 할 부분이기도 하다. 2010년 3월 18일에 치루만보(齐鲁晚报)에서 실린 기사<중산계층의 "행복"은 주목받아야 한다.>는 중산계층의 곤경과 고뇌는 바로 중국이 발전과정 중 면하는 80후 "청춘의 고뇌"의 진실한 그림자라고 하였다. 이런 고뇌와 희망은 특히 도시에 처음 들어오는 80후와 도시에서 생활하고 있는 80후에 대한 반영이다. 이 중 대부분은 대학교 입학을 통해 대도시로 오고 졸업하고 그 도시에 남아서 분투노력을 한다. 이런 과정 중 그들은 육체적인 힘들음을 겪는 동시에 정신적인 스트레스도 받으면서 중산계층으로서의 그들은 비교적 높은 생활품위를 추구하지만 사회발전이 가져다준 스트레스는 그들로 하여금 심리적으로 매우 악화시켰다. 이 기사에서는 미국의 "화이트칼라"의 "지위 공황"을 통해 현재 80후 중산계급들의 고뇌를 분석하여 그들이 사실 관심하는 것은 어떻게 더 큰 성공을 성취하는 것이 아니라 어느 날 갑자기 사회밑층으로 떨어 질까봐 걱정하는 것이라고 제시하였다. 생존의 경쟁은 이미 어느 정도 체면을 유지하는 투쟁으로 변하였다고 볼 수 있다.

중국 80후가 면하고 있는 이런 고뇌들은 중국 정부에서는 항상

주목하고 해결하려고 시도하고 있다. 하지만 현재 중국 80후는 아직 권력과 이익의 빈혈상태에 처하여 있어 충분한 언론권이 없다. 이런 특수상황은 이 단체의 가장 기본적인 사회인정감과 행복감의 상실을 초래하고 해결이 없으면 이런 초조의 정서는 계속 유지해 나갈 것이다. 하여, 이렇게 드라마에서 80후의 사회문제를 재현하되, 80후가 드라마를 통해 자신의 초조한 정서를 표출하고, 나아가서 드라마를 통해 정서를 완화시켜주는 나라의 의도도 없지 않나 있다고 본다. 중국 80후 청년들 교육수준이 높고, 수입이 높고, 소비가 높고 사회지위가 사회 중류에 처해있다. 하지만 중국 실제상황을 보면 이런 단체 중 매우 큰 비중이 지방 혹은 농촌에서 대도시로 온 사람들이고, 사회의 아래계층에서 사회 중층에 진입한 것이고 아무도 가지고 있는 않는 상태에서 변화로운 도시에 와서 생활을 하고, 자기의 노력으로 사회의 인정을 얻으려고 한다. 이런 사회인정은 그들에게는 바로 차 있고, 집 있고, 고정된 고수입 직업 및 품위 있는 고품질 개인 생활 등으로 표현된다. 하지만 현실은 그들의 소원을 만족시켜 주기가 너무 힘들다.

사실 80후의 자아 정체성인식과 사회 중층생활에 대한 고집은 너무 이상적이다. 즉 자기가 갖고 있는 지식에 대한 자부감과 생활신앙으로 인해 사회에 이상적인 설정을 품고 있으며 그들은 대학졸업하면 대도시에서 가서 생활할 수 있다고 착각하고, 직업이 있으면 상류중산계층과 같은 생활을 할 수 있다고 착각하고 있다. 그들의 세계관은 심한 사회시대성색채를 띠고 있다. 예를 들어 생존경쟁, 적자생존, 개인분투, 지식은 운명을 개변 할 수 있다 등. 그들의 이상과 앞 세대의 전통적인 사상과는 차이를 이루고 그들의 스스로의 자리매김은 미래의 귀족들이다. 80후는 스스로 도시 화이트칼라로 정의하지만 현실을 면할 때는 원망만 한다. 그들은 다만 예비 중산계급의 조건을 갖고 있는 것이고 사회발전이 너무 빨라서 경쟁이

너무 심하다 보니, 도시에서 도시빈민의 생활을 하고 있고 정신충면에서 화이트칼라 생활을 하고 있는 것뿐이다. 80후의 생활세계에는 불행과 고통이 가득 차 있고 그들의 생활은 서방나라에서 주장하는 엄격한 의미상의 중산계급의 생활이 아니다.

이렇게 80후는 중국의 특수한 발전궤적 안으로 휘말려 들어가 수많은 고뇌와 좌절을 겪으면서도 희망을 버리지 않는다. 청춘분투 드라마 안에서는 이야기 재현을 드라마 제작시의 80후에 있어서의 사회문제에 집중하였다. douban.com의 댓글을 계속 보도록 하자. ID: 月婆婆가 <북경리브스토리>에 대해서 말하기를 "이 드라마는 우리의 청춘을 기록한 것이다. 캐릭터의 몸에서 내 자신의 그림자를 볼 수 있는 듯하다. 이미 발생했거나 지금 발생하고 있는 일들이다." ID: 荔酱가 <Hot Mom!>에 대한 평가에 따르면, "이 드라마는 많은 가정문제를 반영하였다. 아이, 노인문제 등." ID: 小义大道는 "이 드라마는 코미디물을 넘어서 80후 어머니들에 대한 찬송가다. 이 드라마는 사회문제를 생생하게 드러내어 일자리, 감정, 가정 등의 스트레스 하에 살아가는 80후 어머니들의 고통과 책임을 재현하였다.

그리고 이런 문제를 면할 때의 해결책도 알려주고 결과를 보여주었다. 청춘분투 드라마는 사회문제를 잘 재현하고 있지만 이런 사회문제를 해결하는 방식은 너무 이상적으로 재현되고 있다고 본다. 청춘분투 드라마를 자세히 분석하면, 비록 많은 부분에서 현실 문제를 재현하고 대량의 80후의 문화기호가 언급되지만 80후의 진실과는 차이가 있다. ID: 小淑女二도 말하기를 "같은 80후의 어머니로서 보면서 나는 매우 공감이 간다. 이 드라마는 나에게 방향을 알려주었고 예방주사를 놔주었다." ID: 拖延症患者 가 <나의 청춘은 누가 결정하나>를 평가할 때, 이렇게 말했다."이 드라마는 더욱 현실적이고 더욱 생활에 접근한다. 현실생활 중 고치(高齐)와 같은 사람이

적지 않다. 비록 우리는 아직까지 생활의 결과를 맛보지 못했지만 드라마를 통해서 그 결과를 볼 수 있다. 하여, 분투하면서 자신의 이상, 자유, 사랑을 지켜야 한다. 이 드라마는 진실하게 80후의 현실생활을 재현하였다." 이는 바로 해결책을 알려줄 때의 효과라고 볼 수 있다.

청춘분투드라마는 80후의 현실에 착안을 하면서 현실에 발생하고 있는 문제점, 그들이 겪고 있는 고뇌와 희망을 수집하여 드라마 속의 주인공의 몸에 재구성 시켜서 다시 시청자들에게 보여준다. 이렇게 재구성한 캐릭터들의 모습에서 현실의 그림자가 보이기가 마련이다. 하여 이런 그림자 때문에 시청자들은 공감을 느끼고 자신을 대입시킨다. 하지만 앞 장에서 설명한 것과 같이 80후중의 일부 중산층 그룹만 재현함으로써 사회문제에 대한 해결방식도 따라서 변하게 되는 것이다.

청춘분투드라마는 현실의 "도시 동화(fairy tale)"라고 평가하는 시청자가 있다. 도시 동화는 현대도시의 생활을 만들어 모든 것이 허구의(거짓된) 기초를 가지고 있으며, 이런 현실발생의 확률이 매우 낮고 불가능한 길로 볼 수 있다. 그리고 드라마 안에서 문제를 해결함에 있어서 가장 현실적인 해결방식은 택한 캐릭터들은 왕왕 좋지 않는 결과를 맞이하는 길로 재현되고 있다. 80후 엘리트층의 분투방식을 재현한 청춘분투드라마는 사회문제만 제시한 것으로만 그친 것이 아니라 문제를 해결하는 해결책까지 드라마에서 제시해주면서 분투방식의 옳고 그름을 판단하고 분투하면 좋은 결과가 나온다는 결론을 시청자들의 머릿속에 심어준다. 하지만 이런 분투의 방식은 대부분 가능성이 희박한 전제하에 처해있고, 현실적인 분투방식을 택한 캐릭터들은 모두 부정적이고 좋지 않는 결과를 가지게 된다. 이런 형식으로 현실적인 분투방식을 택하고 있는 현실 80후 청년들이 자기의 분투방식에 대해 회의하게 된다. 하지만 이렇게 해

야만 청년들은 현실의 잔혹함을 잠시나마 잊어버리고 소위의 꿈을 가지게 되고 그 꿈을 향해 분투할 수 있게 된다. 이래야만 80후 청년들은 꿈을 버리지 않고 사회의 잔혹함을 인식하는 가운데 힘을 갖게 되지 않는가 싶다. 하여 청춘분투드라마는 분투드라마로서의 격려의 역할을 잘 수행하였다고 볼 수 있다.

제 3 절 80후의 가치관 - 규율을 지키는 개인주의

1. 청춘분투드라마에 재현된 캐릭터들의 가치관

리얼리티를 잘 살렸다고 평가되는 청춘분투드라마는 과연 80후의 가치관도 있는 그대로 재현하였는가? 이 문제점을 갖고 이 절에서는 청춘분투드라마 안의 캐릭터들의 가치관을 살펴보았다. 가치관을 살펴볼 수 있는 드라마 속 대화나 표현들, 그리고 캐릭터들의 행동들을 통해 가치관의 재현 및 변화과정을 살펴보면서 가족관, 연애결혼관, 직장관, 자아실현관, 소비관 등을 토론하고 분석하였다. 분석결과, 모든 가치관은 고정불변한 것이 아니라, 드라마 처음부터 마지막까지 진행되면서 변화를 이루는 독특한 가치관의 재현을 보여주고 있다.

1) 가족관념

2007년 방송한 <분투>에서 주인공 루타우는 부모님의 말을 듣지 않는 반항하는 캐릭터의 대표다. 윗세대와의 세대차이로 인한 갈등은 여러 드라마 중에 모두 재현되고 있고 가정을 벗어나 독립하고 싶은 자유주의 가치관, 그리고 부모에 대한 무례한 태도, 등이 드라마 앞부분에서 모두 그 종적을 찾아볼 수 있다.

<분투> 2회

아버지: 루타우, 잘 생각해보았니? 취업할 거니 아니면 석사를 계속 할 거니? 난 네가 공부를 더 많이 했으면 좋겠어. 어떤 시대든 공부를 많이 하는 것 나쁠 게 없잖아. 공부하는 사람과 안하는 사람은 확실히 달라.

루타우: 뭐가 다른데?

아버지: 아는 것 많으면 인생에 도움이 되잖아. 지식이 많고, 시야가 넓고, 사람이 너그러워서 존스럽지 않잖아.

루타우: 너그러워서 뭐해? 존스럽지 않아서 뭐해? 지금 이 사회는 네가 무슨 태도로 생활 하는지를 고려하지 않고 성적이 있는지 없는지만 봐. 성적이 없으면 사람이 아무리 좋은 사람이라고 해도 소용없어. 지금 모든 사람들이 다 알아, 사람이 좋은 사람이든 나쁜 사람이든 중요하지가 않아. 중요한 것은 돈과 권력이 있어야 하는 것이야.

아버지: 너 이것은 주관이 없는 말이다. 그 돈 뒤는 뭔지 너 알고 있니? 그런 것들을 소유하는 것이 무엇을 의미하는지 알고 있니?

루타우: 난 몰라, 알고 싶어. 그래서 난 시도해보아야 해. 아버지의 말을 믿을 수 없어. 아버지는 아무것도 얻은 적이 없으니 이런 말을 할 권리가 없어. 아무튼 난 노력하면서 생활할 것이고, 아버지처럼 맨날 책보고 글 쓰고 그러는데 지식을 어떻게 부나 다른 유용한 것으로 전환하는지를 모르면서 살수 없어. 아버지의 이런 자만자족, 고정불변이 좋아? 난 아버지를 따라할 수 없어. 난 취업할 거야. 내 자신의 생활이 있을 거야. 하여 난 무조건 먼저 자신의 힘으로 생활해야 해, 아니면 영원히 이 집을 떠날 수가 없어. 석사는 언제든지 할 수 있잖아.

어머니: 여보, 애 그만 나뉘. 애보고 혼자 결정하라고 해. 루타우, 네가 뭐 하든 엄마는 다 지지할 거야. 다만 매 주마다 집에 돌아와서 엄마 좀 보아야 해.

아버지: 애가 말한 거 다 맞아! 당신은 그냥 지지해라! 자 먹자!

이 대화를 통해 루타우는 아버지의 말은 절대로 듣지 않고, 자신

이 생각하는 것에 대해 확신하면서, 자부하면서도 당당한 성격이 표현되었다. 이런 부모에 대한 반역, 그리고 충만 된 자부심 등은 모든 청춘기의 청년들이 다들 갖고 있는 특성이다. 이를 80후의 특성으로 치는 것은 설득력이 부족하지만, 80후는 자신의 부모보다는 훨씬 좋은 교육배경과 더 넓은 시야를 가지고 있는 것은 확실하다. 이는 중국의 특수한 변혁과정과 함께 하는 80후의 성장과정과 같아 놓을 수 없다. 하여 미래에 대해 크나큰 욕망을 품고 있으며, 자신에 대해서도 자신감이 넘치는 것이 그 특징이다. 하여, 세대차이로 인한 갈등이 피면할 수가 없다. 그리고 가족을 떠나서, 자기의 힘으로 성공하여 무엇을 증명해야겠다는 욕망도 어느 시대보다 더 크다. 게다가 1가족 1자녀로 인한 독자독녀세대는 귀하게 키워서 부모를 낙후된 세대로 여겨서 부모의 말을 듣지 않고, 부모에 대한 존중이 약화되면서 행동과 사상이 자아 중심적인 것으로 파악된다.

2012에 방송한 <북경청년>에서는 2007년의 <분투>보다 캐릭터의 나이가 더 많고, 반역의 표현도 더 완화해졌다. 그럼에도 불구하고, 부모가 마련해준 직장, 결혼 등에 대해 반항을 하면서 부모 몰래 집을 나가 자기의 이상을 실현하려고 하는 캐릭터들의 자유분방하고 개인주의가 주도인 면이 보인다.

<북경청년> 4회

아버지: 네 엄마가 말한 것처럼, 여태껏 우리가 너보고 하라고 한 것은 다 너를 위해서야.

허둥: 난 그렇게 생각 하지 않아요. 전 그게 다 부모님의 허영심을 위해서라고 바요.

어머니: 이게 왜 우리의 허영심을 위한 것으로 된 거니? 애 왜 하는 말이 양심이 없니? 일은 네가 하는 것 아니니? 돈은 네가 버는 거 아니야? 이게 우리의 허영심과 무슨 관계야?

허둥: 27년, 27년 동안 제가 한 모든 일은 다 부모님의 요구대로 한 거고 다른 사람 눈에 보이는 우수한 청년으로 자라났고, 이제 막상 결혼 하려니 이제야 깨달았어요. 이걸 내가 원하는 생활이 아니라는 거. 저는 왜 계속 부모님을 위해서 살았죠? 권중이랑 결혼 안 한 게 다행이지 결혼 했더라면 저의 일생이 이 결혼에 묻어갈 거예요.

어머니: 내가 언제 너보고 결혼하라고 핍박했냐?

허둥: 엄마, 권중은 누가 소개 해 준 거예요? 누구의 요구대로 고른 거예요? 제가 선택의 권리가 있었나요? 있어요?

어머니: 그래, 그래. 엄마가 약속할게. 결혼 이 일, 관여 안 할 거야. 하지만 내일부터 다시 직장(공무원)으로 돌아가. 응? 아 들아.

허둥: 내가 이렇게 많이 얘기 했는데 왜 알아듣지를 못해요? 엄마, 엄마와 아빠가 저에게 마련해준 이 모든 것 다 제가 좋아하는 것이 아니 예요. 제가 좋아 하지 않는 학교, 제가 좋아 하지 않는 전공, 제가 좋아하지 않는 일자리, 이 모든 것들 다 제가 원하는 것이 아니라고!

아버지: 허둥, 그럼 네가 말해 바. 네가 뭘 좋아하는데? 원하는 것이 뭘데?

허둥: 흥, 부모님을 기쁘게 해주려고 부모님의 동기, 동창들 앞에서 체면을 세우려고, 제가 뭘 좋아하는지 이미 잊어먹은 것 같다. 뭘 원하는지. 하지만 난 꼭 내가 잃어버린 것을 되찾을 거예요. 엄마, 아빠, 27년 동안, 전 완벽한 답안지를 제출한 것 아니 예요? 난 후회하지는 않아. 하지만, 오늘, 지금, 전 제 자신을 위해 살아보려고 해요! 권중과 헤어지는 것은 첫 번째고, 사직은 두 번째고, 이어서 3번째, 4번째가 있을 거예요! 난 결정했어요. 청춘, 전 다시 한 번 걸아 보아야겠어요. 전 절대로

후회하지 않을 거예요!

허둥은 여태까지 모든 것이 다 부모를 위해서 산 것이라고 생각하고, 망석중이처럼 부모의 조종 밑에 있었던 상태에서 벗어나 자기의 삶을 살고 싶다는 의원을 드러냈다. 하여, 자기의 꿈을 실현하느라 부모가 소개해준 여자 친구와 헤어지고, 직장도 그만두고, 부모 몰래 가출하였다. 이런 반항은 <분투>의 루타우에 비해서 훨씬 부드럽고 이성적으로 받아들이기 쉽다. 이는 청춘분투드라마가 발전해 오면서 80후의 가족에 대한 관념이 이미 변화 되어 가고 있다는 것을 설명한다. 하지만, 이런 재현의 정도상의 변화에만 그친 것이 아니라, 같은 드라마 뒤 부분에 오면 올수록, 가족 관념에 대한 캐릭터의 생각이 바뀌면서 부모의 건강문제, 연세문제로 인해 효도해야 한다는 사상이 주도적으로 재현되면서 가정으로 다시 회귀를 한다. 그리고 자신이 지속해온 이념들도 흔들리게 되면서 노인의 말을 들어야 한다는 전통으로 되돌아오고 유가적 가족 관념이 되찾게 된다. 드라마 에필로그 부분에 이를 때에 이런 관념이 되 찾는 것을 아래 대사를 통해 볼 수 있다.

<북경청년> 33회

권증: 아저씨의 일 다 들었어.

허둥: 다 내 잘못이야. 내가 부모님을 해 한 거야. (울음) 아버지는 내가 청춘을 다시 한 번 걸어볼 수 있게 하기 위해 계속 병이 걸린 사실을 나에게 알려주지 않았어. 다 내 잘못이야.

...(아버지가 돌아가심)

허둥: 엄마, 이제 난 집에서 엄마랑 같이 있을 거 예요.

어머니: 난 너보고 항상 집에서 나랑 같이 있으라고 할 수 없어. 난 이틀 지나면 괜찮아 질 거야. 넌 네가 해야 할 일이나

해.

허둥: 난 1년 동안 집에 돌아 온 적 없었어요. 그냥 집에서 엄마랑 같이 있으면서 엄마 돌보게 해주세요.

어머니: 네 아버지가 그렇게 심한 병에 걸렸어도 너보고 돌아오라고 하지 않았잖아. 난 지금 건강하잖아. 더 이상 너를 붙잡지 않을 거야.

허둥: 엄마.

어머니: 괜찮아. 밥 먹어.

허둥: (무릎을 꿇음.)

어머니: 아들아 너 뭐하는 거야.

허둥: 엄마, 제 말 들어요. 이 일 전 너무 가책을 느껴요. 제 잘못된 거 알아요. 다시 기회 주면 전 절대로 그렇게 안 할 거예요. 가출하는 방법으로 부모님을 상심케 하지 않을 거예요. 하지만 지금 무엇을 말해도 소용이 없어요. 저를 용서해줄 수 있어요?

어머니: 아들아, 엄마 너 원망하지 않아.

허둥: 엄마, 미안해. 미안해.

2) 연애결혼관념

<분투>에서의 양쇼운과 상난처럼 만나자마자 사랑에 빠져 번개결혼을 하는 것이 80후의 전형적인 특성 중의 하나다. 그리고 그들처럼 결혼에서 좌절을 면하면 이혼이 평범화 되면서, 결혼제도의 신성함이 약화되고 있다. 80후는 혼인과 연애에서도 개인주의와 자유주의를 선호한다. 그들은 자신의 생각만 고려하고 부모나 다른 사람의 생각을 고려하지 않으면서 연애와 혼인의 진지성을 잃게 된다.

<분투> 5회

상난: 내 통장에 1만 있어.

양쇼윤: 내 통장에는 6000있어.

상난: 합하면 1만6천, 결혼하는데 충분할 거야.

양쇼윤: 너 진짜 결혼하려고 하는 거야?

상난: 넌 내가 입만 놀리는 걸로 보여?

양쇼윤: 상난 사실, 난 결점이 엄청 많아.

상난: 난 다 용서할 수 있어. 너의 모든 결점을 내가 다 장점으로 볼 수 있어. 난 이제 알았어. 사랑하는 사람 눈에는 상대방의 꿈보 자국도 보조개로 보인다는 말이 무슨 뜻인지. 우리의 이 일 그냥 이렇게 정할까? 아니면 내가 지금 올라가서 어머니를 뵈까?

양쇼윤: 상난, 만약에 내가 된다고 하면 넌 이후에 나를 아낄 수 있어?

상난: 내가 지금 명세하면 되게 가짜로 보일거야. 이렇게 말하자, 나 상난이 만약에 나중에 양쇼윤에 대해 조금이라도 못 해주면 너 당장 나를 버려도 난 원망 안 할 거야.. 오케이?

양쇼윤: 오케이. 지금 바로 오케이해도 돼.

상난: 아니. 이러지마. 만약에 우리 이 결혼의 일이 이렇게 정하면 엄청난 파문을 일으킬 거야.

양쇼윤: 그건 그럴 거 같애. 그들은 모두 깜작 놀랄 거야. 우리 둘은 아무도 관심 없는 조연으로부터 주요캐릭터로 업데이트 될 거야.

상난: 얼마나 좋아. 파문 퍼지는 거 싫어?

양쇼윤: 당연히 좋지. 근데 너랑...

상난: 내가 왜. 너 지금 남자친구도 없는데, 그냥 나로 해라.

양쇼윤: 내 생각엔 우리 둘은 잘 어울리긴 하지만 지금 바로 결혼하면 너무 빠르지 않아? 시간 좀 줘.

상난: 우리 둘 합하면 어느 누구보다도 행복할 수 있어.

양쇼윤: 그래. 안 되면 이혼하면 되지 뭐.

<북경청년>에서는 또한 부모가 마련해준 혼인이 아니라 진정한 자유한 사랑을 추구하기 위해, 허둥은 3년 사귄 여자친구와의 결혼 약속을 어기고 헤어진다.

<북경청년> 1회

허둥: 권중, 미안해. 난 이 결혼 못 해.

권중: 그녀가 누구야?

허둥: 너 말고 다른 여자랑 사귄적 없어.

권중: 너 병 있어서 나를 속인거야?

허둥: 결혼 전 신체검사 보고서는 우리 둘이 같이 가서 받은 거잖아.

권중: 너 사생아 있어?

허둥: 나 그런 담이 어디 있어.

권중: 그럼 왜 결혼을 못해?

허둥: 난 청춘을 다시 한 번 걷고 싶어.

권중: 청춘을 다시 한 번? 무슨 뜻이야? 청춘 때 너 식물인간이었어?

허둥: 식물인간이랑 비슷해.

권중: 못 알아듣겠어.

허둥: 그냥 말할게. 난 생활이 너무 스트레스 많고 압박감을 느껴. 기쁘지 않고, 기분이 좋지 않아.

권중: 전에는 다 잘 살아왔잖아? 왜 갑자기 기분이 안 좋아?

허둥: 나 계속 이랬어. 그냥 꼭 참아왔을 뿐이야. 취업한지 5년 됐어. 맨날 하는 일이 다 똑같애. 오늘이 어제와 같고, 내일이

오늘과 같고, 매일 그냥 일만하고 성과가 없어. 눈만 감으면 10년 뒤의 내 자신을 볼 수 있어. 이걸 내가 원하는 생활이 아니야.

권중: 그래, 지금의 생활이 마음에 들지 않다고 쳐. 네가 청춘을 다시 한 번 걸어보고 싶다고 치자, 근데 이걸 우리 결혼이란 무슨 상관이야?

허둥: 내 인생은 실패했기 때문이야. 난 지금 내 인생의 방향도 못 찾겠는데 결혼은 무슨 결혼을 해?

권중: 나랑 이런 큰 이론들을 말하지마, 난 진짜 못 알아듣겠어. 너 그냥 간단히 말해봐.

허둥: 권중, 난 아직 결혼의 준비를 못했어.

권중: 우리 사귀지 3년이야. 언제까지 준비할 건데?

허둥: 그래, 그럼, 만약에 결혼한다면, 우리 어디서 살아?

권중: 방을 구하면 되지. 전에 다 얘기 했잖아. 돈 모아서 집을 사고.

허둥: 그 다음에는?

권중: 다음이 없잖아. 다른 사람이 어떻게 지내면 우리도 어떻게 생활하면 되지.

허둥: 너 밥 할 줄 모르고 나도 몰라. 맨날 레스토랑에 갈 수는 없잖아. 너 집안 청소 할 줄 모르고 난 옷 빨 줄 모르고, 나중에 애기 낳으면 누가 키워?

권중: 난 밥을 할 줄 모르면 배우면 되고, 시간이 없으면 난 가사도우미 아줌마를 구할 수 있고, 너 남자로서 이런 일들 왜 생각을 해?

허둥: 결혼은 다 이런 일들이잖아. 난 지금 이미 생활하는 게 엄청 압박감을 느끼는데, 우리 둘이 나중에 같이 있을 때, 맨날 싸우는 걸 싫어.

권중: 알아들었어. 청춘을 다시 한 번 걸어보겠는데. 사랑도 다시 한 번 해보고 싶은 거지? 결혼도 안 할 수 있는데 말은 왜 못해?

허둥: 그래, 맞아.

<Hot Mom!>에서는 심지어 결혼하고 아이를 가진 부부도 사랑이 식었다는 원인으로 이혼부터 생각하게 된다. <신연애시대>와 <북경러브스토리>중의 양즈시와 심화는 연애에서 배금주의의 전형이다. 돈 많은 남자를 찾아서 결혼해야 한다는 가치관을 갖고 있는 이 두 여자는 자신만의 가치관을 가지고 있고, 그것이 틀렸다고 생각하지 않는다. 그들은 이야말로 진정한 자신에 대하여 책임지는 연애라고 생각하고 자신의 행복을 추구하는 유일한 경로라고 여긴다.

<북경러브스토리> 1회

양즈시: 모든 사람들이 나에게 왜냐고 묻는다. 너도 묻고 있다. 오늘 너한테 알려 줄 거야. BVLGARI, Cartier, 최신의 Prada. 그리고 북경시의 호구, 삼원교의 집, 그는 나에게 차도 사줄 거고 그리고 내가 오래 동안 꿈꿔왔던 꽃가게. 이거 다야.

오디: 난 알아. 내가 말했잖아 시간 좀 주라고.

양즈시: 난 이미 줬어. 넌 항상 나에게 꿈만 주었어. 나 지금 이미 26살이야. 꿈만으로 먹고 살순 없잖아? 이제 드디어 내가 뭘 원하는지 알겠어. 하지만 이런 것들, 넌 나에게 줄수 없어.

오디: 하지만 난 널 사랑해. 즈시야, 난 널 사랑해.

양즈시: 장난 치지마, 오디. 이 세 글자는 지금 나에게겐 아무런 안전감도 줄 수 없어. 사랑한다고, 사랑한다고 말하기만 하면 난 늙어. 내가 들었는데 너 오늘 엄청 유치한 일을 했다고. 좀 성숙해지면 안 돼? 남자처럼. 누군 위해서든 자기를 상처받게

하지만. 어떤 사람을 사랑하든지 자신을 사랑하는 걸 초월할 순 없어.

이 부분은 양즈시가 전 남친 오디한테 자기가 왜 그를 떠났는지를 설명해주는 장면이다. 양즈시는 자기가 얻은 명품브랜드, 북경호구, 집, 차, 가게 등등을 열거하면서 자기는 사랑보다 물질적인 것을 추구한다고 대놓고 주장한다. 이런 물질배금주의는 중국 현세대 젊은 사람들 속에서 보편적이라고 말하기는 어렵지만 전형적이라고 할 수 있다. 젊고 예쁜 여성은 돈 많은 남자를 찾아서 자기의 물질적 욕망을 채우는 것은 중국만이 존재하는 현상은 아니다. 현실 앞에서 사람들은 사랑을 버리고 현실을 선택하는 것, 결혼대상의 경제적 조건 등을 따지는 등의 행위는 비록 틀렸다고 할 수는 없지만 지금은 점점 심화되면서 일종 병태의 정도로 변화되어 사람들의 양심과 도덕을 삼키고 있다.

하지만, 이런 가치관은 물론 드라마에서는 비판적인 형식으로 결론을 내리는데, 양즈시는 남자친구한테 배신을 받고 각오하여 집을 떠나고 가게도 버리고 다시 오디의 사랑을 만회 하려고 노력하게 되고, 같은 배금녀 심화도 여러 차례의 혼인사기꾼 때문에 이런 추구를 버렸지만 가장 친한 친구의 남자친구를 사랑하게 돼서 제3자의 역할을 하게 되는데 나중에는 친구와 남자를 다 잃는 결말로 마무리된다. 배금주의 외의 80후의 연애결혼관도 결말에 와서는 전통적인 주류가치관으로 전변되어버린다. 자아중심적인 관념이 가족 중심형으로 변화되고, 자신에 대한 책임이라고 생각하는 결혼을 결혼제도 자체에 대한 책임감으로 전변을 가지게 된다. <분투>에서의 양쇼윈과 상난은 이미 다른 사람과 사랑을 시작하여 이혼하려고 하는데 결국은 이혼을 포기하고 다시 한 가정으로 돌아가고, 주인공 샤린은 아이를 가지게 됨으로서 루타우의 가정에 대한 책임감을 강

화시켜 결국 헤어지려고 한 생각을 버리고 결혼을 하게 된다. <나혼 시대>에서 여러 가지 나혼의 문제로 인한 갈등을 이기지 못해 이혼을 한 두 주인공은 마지막에 다시 복혼을 하는 가능성을 제시하면서 결말을 맺고, <북경청년>에서 주인공 허둥은 처음에 헤어지자고 한 여자 친구와 결국 다시 사랑에 빠져서 결혼을 하게 되는 것으로 마무리를 짓는다.

3) 직장관념

직장관념은 청춘분투드라마에서 아주 많이 재현되고 있다. <분투>에서 루타우는 처음에 아프리카 출장가기 싫어서 좋은 프랑스 기업을 포기했고, 아버지 회사에서 일을 하다가 자기의 꿈을 이루기 위해 바로 건축디자인회사로 넘어갔고, 또 거기서 하는 일이 자신의 이상과 거리가 아직 있다는 이유로 부동산 사업에 투자를 한다.

<분투> 14회

쉬즈선: 무슨 일로 그렇게 뛰어와? 새로운 시작을 해야 겠다는 말을 하러 온 거야?

루타우: 이미 새 시작을 얻게 되었어요. 쉬부장, 난 떠나려고요.

쉬즈선: 무슨 일인데?

루타우: 나 이미 그런 잡일 들을 더 이상은 하기 싫어요. 내가 좋아하는 거 하나도 없어요.

쉬즈선: 루타우, 요즘 내가 계속 프로젝트 때문에 바빠서 너를 돌보는 시간이 없었어. 지금 너에게 새로운 임무가 있을 거야.

루타우: cooper 디자인 사무소 이미 나보고 가라고 했어요. 내일부터 출근이에요. 그것이야 말로 나의 전공이에요.

쉬즈선: 나의 의견은 안 들어볼래?

루타우: 의견은 됐구요, 사실 내가 여기서 돈을 얼마나 많이 벌어도 기쁘지 않아요. 난 비즈니스를 하는 사람이 아니에요. 비즈니스 상의 성공은 나에겐 만족을 줄 수 없어요. 나 사직보고서를 써야 하나요? 써야 한다면 금방 쓰고 올게요.

쉬즈선: 됐어. 루타우 너 너무 충동적이야. 됐어. 이 후에 무슨 결정이 있으면 나랑 상의하고 결정을 하면 좋겠어.

샤린은 더구나 엔터테인먼트에서 연예인 매니저의 직업이 눈치를 봐야 하고, 새로 소개받은 광고회사 직업이 돈을 더 많이 준다는 이유로 바로 그만둔다. <북경청년>에서 허둥, 허시, 권중, 덩샹은 모두 좋은 직장을 그만두고 청춘을 다시 걸어보고 싶다는 이유로, 자신의 이상을 되 찾겠다는 이유로 안정하고 수입이 좋은 직장을 그만둔다.

<분투> 7회

샤린: 광고회사에서 나보고 가서 직원 하라고 했어. 월급이 엄청 높더라. 갈까 말까?

루타우: 매니저 잘 하고 있잖아?

샤린: 그 일 재미없어.

루타우: 진짜로 일자리 바꾸고 싶으면 나 쉬즈선 찾아가서 말하면 되지.

샤린: 나 안가. 너도 안 가는데 내가 왜 거기 가.

루타우: 그건 그렇지.

샤린: 그 광고회사 괜찮은 데야. 내가 갈까 말까?

루타우: 가도 되고, 안 가도 되고. 다 돼.

샤린: 너 이게 무슨 태도야. 확실히 말해.

루타우: 가! 꼭 가야 해!

<Little Daddy>에서 리산메이와 치다성은 이상을 실현하겠다는 이유로 원래 직장을 버리고 돈을 모아 여행을 꾸린다. 이런 직장에 대한 충성도의 결핍함은 80후의 주요 특징이다. 기업과 자신을 고용관계로만 생각하고 자신의 생각과 맞지 않으면 사직하고 그만두어 새로운 직장을 구한다. 소위의 이상을 실현하기 위함으로 직장에 대한 책임감보다 자신에 대한 책임감을 더 중요시하는 개인주의의 전형적인 가치관이다. 하지만 결말에 와서 <북경청년>의 허둥은 이상의 여행을 마치고, 다시 원래보다 수입이 적은 안정한 일자리를 구하게 되고, 허시도 다시 원래 병원으로 돌아가고, 허난은 비현실적인 꿈을 포기하고 한 걸음 한 걸음 밑층에서 다시 시작하기로 다짐하였고 <little Daddy>에서 리산메이와 치다성은 여행을 그만두고 다시 원래 직업으로 돌아가게 된다.

이렇게 집단 의식이 부족한 자신에 대해서만 책임지는 80후의 가치관이 좌절을 당하게 되면서 자신만 생각하여서는 안 되고 결국은 그 자신에 대한 책임감은 허탕 칠 수밖에 없다는 이치를 알려준다.

3) 소비관념

<북경리브스스토리의 >양즈시은 현실생활 중 "BMW차안에 앉아서 울더라도 자전거에 앉아서 웃지는 않는다."는 현 시대 많은 배금녀의 형상을 재현하였다. 극중 양즈시은 젊고 아름다우며 80후의 패션과 활력으로 가득 찬 여성이다. 원래 오디와 아기자기한 평범한 연애를 하고 있는 그녀는 금전의 유혹을 이기지 못해 재벌2세의 Andy의 품에 안긴다. 극중의 양즈시은 성실하고 당당하게 자기의 전 남친 오디에게 자기가 떠난 원인이 돈 때문이라는 것을 알려 주었다. Andy는 그녀에게 꿈꿔왔던 생활을 주었고 그녀는 맘대로 쇼핑하고 명품차를 타고 궁전같은 집에 살면서 호화롭고 사치한 인생

을 살았다. 이는 양자석의 배금녀로서의 강열한 욕망을 만족시켜주었다. 하여 비록 그녀는 Andy의 바람피우는 행위를 알면서도 돈 때문에 계속 Andy와 함께 있기로 선택하였다. 이런 물질에 대하여 직접적인 미련을 가지고 금전으로 사랑을 저울 짓하는 배금녀 형상은 시청자들 중 가장 쟁의 있는 캐릭터로 되었다. 하지만, 작가는 이런 배금녀의 다른 면도 보여주었다. Andy의 배신으로 상처받은 후 그녀는 세심하게 자기의 화려하고 비싼 신발장을 정리한 후 가볍게 방문을 닫는다. 이 신은 보기에는 자기의 신발들과의 고별식 같지만 사실상 양즈시의 인생저울의 기울어짐을 의미하고 있다. 이는 물질적 욕망신념에 대한 포기이고 그녀는 점점 눈을 뜨고 그 후에 자기가 제일 아끼고 오랫동안 꿈꿔왔던 꽃가게를 깨뜨리는 행위도 그녀의 여성으로서의 자립을 의미한다. 이는 전형적인 소비관념의 전변이고 80후의 전형적인 배금주의 개인주의 가치관이 전통적인 소비가치관으로의 전환이다.

4) 자아실현관념

80후 캐릭터들이 드라마 앞부분에서는 모두 자기의 성공을 위해 포부가 크고 담대하게 도전을 한다. <북경러브스토리>에서의 석소맹, 양즈시와 같은 부와 권력에 대한 추구가 있는 한편, <분투>에서의 루타우, <북경청년>의 허둥처럼 성공에 대한 갈망이 있으며, 모든 주요 캐릭터들은 다 꿈에 대한 신념이 강하고 경쟁심리가 강하다. 꿈을 이루기 위해, 자신의 가치를 실현하기 위해 분투를 하고 성장을 한다. <나의 청춘은 누가 결정하나>에서 첸쇼양과 어머니는 성공과 자아실현에 관해 논의를 하였다.

<나의 청춘은 누가 결정하나> 26회

리피리: 말해 봐요. 뭐가 성공인지?

어머니: 당연히 사회의 인정이지.

리피리: 제 생각에는 자아실현이에요.

어머니: 이걸 모순되는 두 개념이 아니잖아? 자아실현을 하는 동시에 사회의 인정을 받으면 되지.

리피리: 당신은 아직까지 사회의 인정을 추구하네요. 내가 실현하고 싶은 것은 진정한 자아예요. 사회는 인정할지 말지 나랑 무슨 상관이예요?

어머니: 사회가 너를 인정하지 않으면 너는 어떻게 지위와 재부를 얻을 수 있겠니?

리피리: 재부와 지위는 엄마가 나보고 추구하라는 거지, 나는 하나도 얻고 싶지 않아요. 상관없어요.

어머니: 너의 우월한 생활조건, 어린 나이에 해외유학하고 돌아와서 상업계에 들어서는 건 내가 너에게 억지로 밀어붙인 것이고 넌 하나도 원하고 싶지 않단 말이야? 그럼 너의 꿈이 대체 뭐야? 레스토랑 셰프가 되는 거야? 그건 장난이야, 그런 꿈은 가치 없는 거야. 가장 가치 있는 꿈은 바로 자아실현을 최대한으로 사회화 시키는 거야.

리피리: 꿈만 있으면 형식의 차이가 있지 가치의 차이는 없어요. 누가 다른 사람의 생활 형식과 질을 평가할 수 있어요?

어머니: 나의 가치관은 대중의 것이야.

리피리: 인정했네요. 엄마의 가치관은 대중에 의한 것이고 단일한 가치관이에요. 세속의 노예예요. 영원히 다른 사람의 눈치를 보면서 살아야 해요. 나는 명예와 이익에 매달리고 싶지 않아요. 평생 노력하다가 죽을 때에만 위대하다 유명하다 이런 형용사로 형용되는 거 싫어요. 나는 나 자신을 위해 살 거예요. 내 자신이 하고 싶은 일을 할 거예요. 마지막에 명예와 이익을 얻지 못하더라도, 다른 사람 눈에 아무런 가치도 없더라도 난

상관 없어요. 나는 그냥 내 자신이 행복하면 돼요.

어머니: 너는 왜 허무주의의 길로 나아가는 거니?

리피리: 아니, 나는 자유주의를 선호해요. 그리고 어머니가 나의 모든 것을 다 조절해주는 것 싫어요. 내 자신의 길을 걷고 싶어요. 만약에 내가 실패를 안 하면 경험에 없는 것이라 딱 같아요. 어느 날 꼭 다시 넘어질 거예요.

하지만 소위 배금주의의 행위는 모두 치욕적인 결말을 맺게 되고 석소맹은 감옥에 들어가고 양즈시는 돈 많은 남자에게서 버려지는 등등의 결말이 이어진다. 긍정적인 자아가치추구를 하는 루타우, 허둥, 첸쇼양과 같은 캐릭터들은 그나마 가치관이 인정을 받으면서 꿈이 있어야 한다, 자신의 가치를 실현하기 위해 분투해야 한다. 등 관념이 보이면서 격려의 역할을 이루게 된다. 하지만 사실 원래의 그 꿈은 약화 졌고, 자신을 위한 삶이 가족을 위한 삶으로 전변하게 된 것이 드라마 결말에 있어서의 방향이라고 할 수 있다.

2. 중국 사회맥락에서 보는 청춘분투드라마에 재현된 80후 가치관의 재현의 의미

80후의 성장은 이 시대의 특징을 떠날 수 없다. 그들의 가치취향은 포스터모던적이고 전통 가치취향과 다르다. 하지만 차세대 청년들은 비록 개성의 폭발인 개인주의의 신도들이지만 모두 중국 전통의 성장환경을 벗어나지 못하고 그 마음속은 아직 유가사상이 자리하고 있으며 행위는 중국인의 도덕평판기준을 벗어날 수 없게 된다. 그들은 "규율을 지키는 개인주의"자들이라고 할 수 있다. 이런 현상이 나타나는 원인은 중국의 교육과 사회변혁에서 원인을 찾아야 한다. 80후는 교육받을 때, 전통적이고 중국식 사회주의 적인 교육을 받았다. 그들은 나라를 위해 최선을 다하고, 집단주의 정신과 전통적인 도덕가치관을 교육 받아왔다. 하지만 1978년 개혁개방 이후, 중국은 시장경제 사회로 진입하면서, 서국나라의 자유주의, 개인주의 가치관이 생활의 각 곳에 스며들게 된다. 80후의 가치관이 교육받은 가치관과 충돌을 이루면서 80후는 불안정한 가치관을 가진 세대로 되어버렸다. 80년대 이전에 태어난 사람들의 전통적이고 보수적인 가치관과 달리 새로운 가치관을 접수한 80후는 또한 완전 서국나라 가치관에서 자라난 90후와는 다르다. 이렇게 양면성을 띤 80후에 대해 국가에서는 전통도덕관과 중국식 사회주의 가치관으로 다시 인도할 수 있는 가능성이 보였다. 하여 청춘분투드라마 중 청년들의 개성의 폭발을 표현하는 동시에 중국 전통문화와 현대문화의 융합이 있고 청년문화중의 규율적인 면도 나타나고 있다. 청년들 앞에 놓인 문제는 쾌속하게 발전하는 사회에 처해 있으면서도 중국 전통을 버려서는 안 되는 압박감이다. 가정에 대한 책임감, 가정에 대한 보호, 앞 세대들에 대한 이해와 돌봄, 화목한 가정을 유지하는 것 등이다. 드라마 속에 전통가치관에 대한 재현이 보이는 한편, 또

한 중국식 사회주의 가치지향이 보이기도 하다. 하여 드라마는 한편 현실 80후의 개인주의적이고 자유주의적인 가치관을 재현하고, 또한 변화돼 가고 있는 그들은 전통적인 내면 가치관도 같이 재현하였다.

청춘분투드라마는 80후의 가치관을 재현하되 가치관의 전변을 통해 궁극적으로 전통적인 유가가치관과 중국식 사회주의 가치관으로 전변해가고 있는 80후의 특수한 가치지향을 재현한다. 즉 여러 종류의 가치관을 지니고 있는 80후 청년들 중 가치관이 주류가치관으로 전변해가고 있는 80후의 가치지향을 재현한 것이다. 이렇게 재현할 수밖에 없는 원인을 찾아보면, 드라마 편성의 문제도 들어간다.⁴⁹⁾

douban.com의 댓글들을 보면, ID:TomiOh가 <나의 청춘은 누가 결정하나>를 본 후 말하기를 "이 드라마는 다만 사회에서 80후가 책임감이 없다는 언론에 반복적으로 반항하고 있을 뿐이다. 주인

49) 2006년, 광전총국은 황금시간(저녁 8시~10시)에 무조건 주선율 드라마를 방송해야 한다는 명령을 각 방송국에 내렸다. 하여, 편성에 들어가기 쉽게 하려면 무조건 주선율로 수렴을 해야 한다. 그리고 2006년에 중국 공산당은 팔영팔치의 도덕가치관 기준을 내세워서 전국으로 사회주의 가치관을 준수해야 한다는 정책으로 인해, 청춘분투드라마도 마찬가지로 주선율로 수렴을 가게 될 수밖에 없다. 비록 국가의 드라마 심사제도는 촬영 후 심사로 되어 있지만 방송 금지된 드라마로부터 우리는 약간의 문제점을 발견할 수 있고 국가의 권력이 여기서 작용이 되는 것을 증명할 수 있다. 드라마 <달팽이 집>은 사회 핫이슈를 직면하고 현실생활에 접근하면서 보통사람들이 도시에서 생존하면서의种种 좌절과 경력을 재현하면서 많은 사람들의 공감을 일으켰고, 광범위한 의논을 초래하였다. 또한 2009년 7월 27일 상하이TV에서 방송한 후 4일 만에 시청률 역사 최고기록을 달성하였다. 하지만 <달팽이 집>은 2009년 11월 22일 갑자기 방송 중단을 하였다. 광전총국 드라마 관리부문에서는 연도대회에서 "<달팽이 집>같은 드라마는 가치지향성이 틀렸다", "섹스문제, 정부부패, 제3자, 등에 대한 틀린 가치지향으로 사람의 눈길을 끌어 사회에 큰 부정적인 영향을 줄 수 있다."고 평가하였다. 하지만 이 평가에 대해 네티즌들의 큰 불만을 초래하였다. 이렇게 보면, 심사를 통과하여 방송 허락한 청춘분투드라마는 모두 국가의 주류가치지향과 일치하며, 국가의 의지를 반영하고 있다고 할 수 있다.

공들은 모두 책임감이 강하고 고난과 좌절 앞에서 불굴하고 현실의 타격 하에 더욱 책임감 있는 좋은 청년으로 변해하고 있다. 하지만 현실 사회는 잔인하다. 이 세대의 사람은 금방 사회에 진입했고 현실의 잔혹성에 대해 왕왕 이해하지 못하고 사실 어떻게 책임을 할지 모르고 있는 상태다. " ID:Hermione가 <분투>드라마를 본 후의 감상을 보면 "이 드라마를 본 후에 나는 연속 며칠 만난 사람마다 물어본다:"넌 누구를 위해서 분투하는가?" 나의 친구A가 말하기를 "나는 부모께 효도 드리기 위해, 한 가족이 행복하게 같이 살기 위해서 분투하는 것이다." 친구B는 "생활하기 위해서다"하고 답했다. 그런데 생활에 그렇게 많은 돈이 필요 없지 않냐고 되물었다. 답은"생활은 먹는 것 외에 음악과 영화가 있다". 또 친구 C는 인민을 위해서 분투하는 것이라고 답을 한다. ID:两块面包가 <나혼시대>에 대한 평가를 보면, "이 드라마는 동화 결말 뒤의 공주와 왕자의 잔혹한 현실 생활을 그리고 있다. 이 동화의 주인공은 바로 중국의 80후들이다. 이 드라마 내용들은 진실하게 우리 주변에서 발생하고 있다. 생활은 다만 이상과 감동만 있어서는 안 된다. 실체가 있어야 한다." ID: minaiko가 <나혼시대>를 본 후 말하기를, "이 드라마는 현실 생활의 거울이다. 이 드라마를 본 후, 갑자기 부모님의 말이 다 틀린 것이 아니라는 것을 느꼈다. 우리는 반항을 할 수는 있지만 너무 자부심을 갖지 말아야 한다. " ID: zingi가 <북경청년>을 본 후 말하기를 "청춘은 다만 한 마디의 구호가 아니다. 허둥은 반복적으로 청춘을 다시 한 번 걸어야겠다고 말 하면서 사실 20회가 지나가도 그는 대체 무엇을 했는지를 못 알아보겠다. 이 드라마에서 본받아야 할 점은 있다. 현재 생활을 버리는 것은 개개인의 자유지만 다른 사람을 고려하지 않고 가족을 고려하지 않아서는 안 된다." ID: 其实我叫米哈依가 말하기를 "이 드라마를 보고 알아차린 것은 청춘은 목적 없이 떠돌아다니는 것이 아니고 마음대로의 madness가 아

니다. 청춘을 한 번 다시 걸어보았자 뭘 소용 있을까?"

이렇게 드라마안의 주류가치관으로 전변되어가고 있는 80후의 가치관에 시청자들은 대부분 공감과 찬성을 표시하였다. 비록 나라의 이데올로기적 간섭이 끼어들어가 있더라도, 청춘분투드라마에 재현된 80후의 가치관도 시대에 따라서 변화 돼 가고 있다는 것을 증명한다. 80후가 사회, 문화의 주류로 되어가고 있는 오늘, 80후의 가치관도 주류가치관으로 승급 돼 가고 있고 80후 가치관과 주류가치관은 서로 영향하고 서로 재현하는 과정이라고 볼 수 있다. 하여 청춘분투드라마는 80후의 가치지향의 현실을 재현하되, 이런 가치관의 재현은 또한 국가의 이데올로기적 인도의 목적이 들어가 있다고 본다.

제 5 장 결론

본 연구에서는 중국 텔레비전 드라마에 재현된 80후의 형상과 중국의 특수한 사회적 변화의 맥락에서 이런 형상들이 재현되는 사회구조적인 원인과 의미가 무엇인지를 밝히고자 하였다. 이를 위해, 2007년부터 2013년까지 방송된 8편의 드라마를 선정하여 텍스트 분석과 담론분석을 진행하였다.

시청자들이 청춘분투드라마는 현실을 재현했다고 평가를 많이 하고 있다. 청춘분투드라마는 현실을 바탕으로 제작을 진행한 엄청난 돌파를 한 새로운 형식의 드라마 장르인 것은 확실하다. 이를 통해서 80후의 진실한 삶을 알아 낼 수 있는 한 편 그들이 겪는 고뇌와 희망도 파악할 수 있다. 하지만 중국 사회변혁과 국가이데올로기 형태로 인해 그 제한점과 특수성이 존재하기 마련이다.

연구대상인 8편 드라마 전체를 보아서 80후의 특징을 가정배경, 호구, 직업 등을 통해서 재현을 하였다. 가정배경을 보면, 최근, 중국에서의 쎅거루족 현상이 점점 심해지고 있고 특히 도시 "80후"에서 이런 현상은 더욱 회피할 수 없는 심각한 문제로 되고 있다. 호구를 보면 중국의 특수하고 오래된 호구제도로 인해 80후는 내부 분화 되면서 대도시 호구 없는 80후는 차별당하고 삶에 있어서도 더욱 힘들어한다. 직업을 보면, 80후는 대부분 사회에서 화이트칼라 직업을 종사하고 있으며 때때 부르주아로 자칭하면서 품질 높은 생활스타일을 추구한다. 하지만 청춘분투드라마에서 재현된 80후 캐릭터들은 대부분 가정배경이 좋고, 대도시 출신이면서 화이트칼라 직업을 가진 것으로 재현 되었다. 그 외에도 소수의 지방/농촌 출신이면서 가정배경이 일반인 아르바이트와 같은 불안정한 직업을 가진 캐릭터들도 있지만 주요 캐릭터는 아니었다. 이 부분에서 2007년부터 지금까지 큰 차이가 없었고, 요즘 방송한 드라마가 더욱 80

후 사회 엘리트층에 집중되는 경향이 보인다. 도시 엘리트층에 집중하여 재현하되 농촌 80후나 보통 가정출신의 80후, 그리고 노동자 등 사회 블루칼라 계층에 대한 재현이 부족 하는 것으로 판단된다. 하지만 이런 재현은 국가가 80후를 바라보는 시선에 의한 재현이고 사회발전에 그 의미가 침투되어 있다. 국가는 80후를 중국 중산계급과 동등하게 인식을 하고 있다. 중산계급은 나라의 안정을 위해 가장 큰 공헌을 해야 하는 계층이다. 하여 국가는 80후에 대한 기대치를 담론을 통해서 표출하고, 80후를 중산계급의 대명사로 만들려는 시도가 보인다. 한 편, 80후의 정서를 완화시키고, 한 편으로는 나라의 건설에 없어서는 안 될 80후 청년들의 분투정신을 양성하기 위해, 청춘분투드라마는 중산계급 80후의 삶의 재현을 더욱 중시하였다.

다음으로 청춘분투드라마에 재현된 80후의 고민과 희망, 그리고 캐릭터들의 분투방식에 대하여 살펴보았다. 드라마에 재현된 80후의 고민은 주로 취업 및 직장, 결혼(주택구매), 자아실현, 육아 등 문제로 나타나는데, 이런 문제의 재현의 80후의 연령의 증가와 성장함에 따라서 2006년부터 2013년까지 계속 변화해왔다. 하지만 청춘분투드라마는 80후의 현실 문제를 재현하되 중산계급 안에서도 상층생활을 누리고 있는 청년들의 문제해결방식에 집중하였다. 드라마에서는 80후의 욕구를 정신적인 욕구에 집중하여 이미 물질적 욕구가 충족한 캐릭터들의 상태를 재현하였다. 이는 현실의 재현인 동시에 차이를 이루기도 한다. 80후는 중국 중산계급의 전형적인 한 계점을 가지고 있다. 그들은 높은 교육수준으로 인한 자신의 지식에 대한 자부심이 강한 한 편 중국 경제발전의 신속함에 따라가지 못하는 물질적 결핍으로 인해, 정신적인 추구를 하고 있지만 물질적인 부분은 너무나도 부족하다. 또한 드라마에는 캐릭터들의 분투방식을 통하여 문제를 면할 때의 해결책을 알려주고 좋은 결과를 보여주었

다. 하지만 해결방식은 매우 이상적으로 재현되어 현실의 도시 동화라고 할 수 있다. 도시 동화는 현대도시의 생활을 만들어 모든 것이 허구적이고 거짓된 기초를 가지고 있으며, 이런 현실발생의 확률이 매우 낮고 불가능 하는 걸로 볼 수 있다. 그리고 드라마 안에서 현실적인 해결방식을 선택한 캐릭터들은 왕왕 좋지 않는 결과를 초래하는 걸로 재현된다. 이런 재현은 나라의 안정과 청년의 정서완화에 일정한 효과가 있고 청년들에게 희망과 꿈을 심어주는데 그 의미가 있지 않는가 싶다.

이어서, 청춘분투드라마에 나타난 80후 캐릭터들의 가치관에 대해 분석을 하였는데, 주로 가족관념, 연애결혼관념, 직업관념, 자아 가치실현관념, 소비관념 등으로 나누어서 분석하였다. 그 결과, 청춘분투드라마의 캐릭터들의 가치관은 일치 불변하는 것이 아니라 시나리오 전개에 따라 계속 변화가 보인다. 드라마 앞부분에서는 80후 현실 가치관에 대한 재현이 명확했고, 뒷부분에 들어서서 점차적으로 가치관이 변화를 가져오면서 사회주의가치관, 즉 전통적이고 중국식 사회주의 가치관으로 수렴이 되는 경향이 보인다. 이는 또한 중국 국정의 영향이 크며, 국가가 미디어에 대한 간섭과 통제의 원인도 있다. 하지만 80후들의 가치관은 사회맥락에서 볼 때, 그들의 받은 교육과 겪은 사회변혁으로 인해, 그들의 가치관은 필연코 자유주의와 전통의 융합이고, 드라마에서도 이런 부분을 잘 재현하였다.⁵⁰⁾

이 세 가지 분석을 통해서 청춘분투드라마를 통해 80후의 삶에 대한 고찰을 진행하였다. 비록 80후 중산계층의 재현에 집중을 하였지만, 중산계층은 80후의 대명사라고 할 수 있듯이 구성된 재현의 의미에서 볼 때, 이는 80후의 현실 사회지위를 반영하였다. 그리고 80후가 면하는 고뇌와 희망은 시간에 따라 변화 되어 가고 있는

50) 다만 국가의 미디어 통제로 인해 가치관이 필연코 사회주의 주류가치관으로 수렴되는 경향이 보인다.

동시에 드라마에서는 80후의 현실 삶을 재현하되, 고뇌와 좌절을 해결할 방식까지 재현하면서 비교적 이상적인 분투방식을 선호하고 80후의 가치지향은 사회주의가치관과 점점 일치해 가고 있는 과정이라는 것을 볼 수 있다.

청춘분투드라마의 현실이 이렇게 재현 하는 원인을 중국 사회발전의 맥락에서 살펴보면, 국가가 80후를 바라보는 시선으로부터 시작하여, 국가가 80후에 대한 요구에 이르기까지, 청춘분투드라마는 결국 국가가 80후의 정서를 다스리고 인도하는 도구로 된다. 이는 중국의 특수한 사회배경에서 파생하는 것이고, 사회배경이 변화함에 따라 함께 변모해가고 있는 것이다. 계획경제체제에서 시장경제체제로 바뀌는 과정에서 청년들의 생존상태는 변화되고 교육받은 것도 다른 이데올로기를 접수해야 하는 동시에 시작경제로 인해 새로 생긴 수많은 새로운 요소들을 받아들여야 하고 이로 인한 갈등을 국가에서는 항상 완화시키고 안정시켜야 하는 입장에 있다. 사회발전과 이데올로기 변혁 때문에 생긴 80후 청년들의 이상과 현실의 갈등으로 인한 모순심리와 국가의 정책발표에 맞추어 국가는 청춘분투드라마의 미디어의 계발효과를 통해, 큰 수량을 가진 보통 80후 청년과 농촌 80후 청년들의 사회와의 갈등과 불만을 완화시키고, 분투해야 한다는 사상을 심어주면서, 현황을 받아들이고, 순종하여야 한다는 중국식 사회주의 가치관을 심어주기도 하다.

이 연구에 관심을 가진 계기는 80후의 삶은 어떠한지와 청춘분투드라마의 진실한 정체성과 이런 정체성을 가지게 되는 원인을 알아보는 것이었다. 2006년 이후의 중국 80후 청춘분투드라마는 중국 사회 80후의 현실을 잘 재현 하였고, 사회 주요 문제점들이 언급이 되는 한편, 심각한 갈등은 회피하였다고 본다. 이는 구성된 현실로서의 드라마가 현실을 재현 하는데 있어서의 한계점이라고 볼 수 있다. 또한 80후의 가치관을 재현하는 한편 80후 가치관의 형성

과정에도 참여하는 것으로 볼 수 있다. 80후의 가치관이라는 꼬리표는 미디어언론에서 붙여준 것이고, 청춘분투드라마를 통한 80후 가치관의 변화는 새로운 가치관의 형성의 과정이라고 볼 수 있다. 하여, 80후 가치관과 사회주류가치관의 관계는 서로 영향하면서 형성되고 있다.⁵¹⁾ 청춘분투드라마가 제작에서 더욱 현실에 주목하되, 농촌출신 80후에 주목하고, 더욱 민감한 화제에 주목하되 재현하지 않더라도, 현재 대중 문제점에 대한 해결책이 더욱 현실적이고 성공외의 실패도 보여주는 것이 있었으면 좋을 것 같다. 80후의 가치관은 변화 되어 가고 있는 과정에 처해있다. 이 과정 중 나라의 영향 때문에 드라마가 원래의 창작의도를 외곡 하는 것은 좋지 않지만 너무 저속한 사회풍기를 더럽히는 작품을 금지하는 것은 국가의 입장에서 볼 때 필요하다고 본다.

시간적 조건적 제약 때문에 이 연구에서는 수용자의 반응을 이해하는 시청자에 대한 분석부분(댓글 수집)이 부족하다. 향후 이에 대한 연구를 계속 할 수 있으면 이 부분에 대한 보완이 필요할 것이다.

51) 국가의 이데올로기적 인도는 중국사회의 특수성으로 인해 가능하고, 필요 하는 것이라고 본다.

참 고 문 헌

1. 국내 문헌

- 강명구, 김수아, 서주희. (2008). 동아시아 텔레비전 드라마가 재현한 가족과 가족 관계: 한국, 중국, 일본, 대만의 사례 비교. 『한국언론학보』, 제 52권 6호. 25~54.
- 김정옥, 이승은. (2009). 중국 TV드라마에 나타난 주선율 문화의 양상 분석 - 애정드라마 <분투>를 중심으로. 『중국인문과학』, 제43집, 621~638.
- 김수정. (2010). 개인주의에서 민족주의까지-TV 사극 <선덕여왕>의 사회문화적 의미를 중심으로. 『한국방송학보』, 통권 제 24-2호, 70~109.
- 동리민 저, 고윤실 역. (2011). 젠더와 ‘후궁’ 서사 그리고 영상 이데올로기—중국 드라마 『궁(宮)』을 통해 본 ‘시공 초월 드라마’ 유행 현상, 『중국현대문학』, 제61호, 267~304.
- 양은경. (2006). 동아시아 문화정체성의 형성과 텔레비전의 소비—배용준의 일본 팬 커뮤니티 가족 담론을 중심으로. 『한국방송학보』 통권 제 20-(3), 198~238.
- 이경숙. (2006). 혼종적 리얼리티 프로그램에 포섭된 "이산인"의 정체성: <러브 인 아시아>의 텍스트 분석. 『한국방송학보』, 20-3. 239~276.
- 한용환. (1999). 소설학 사전. 서울: 문예출판사. 1999년 2월.

2. 외국 문헌

- Hall, S. (1997). The work of Representation. in S. Hall(ed.) *Representation: Cultural representations and signifying practices*. London: Sage.

- Philips, N., Hardy, C. (2002). *Discourse Analysis—Investigating Processes of Social Consturction*. Thousand Oaks: Sage Publications.
- Storey, J. (2006). *Cultural theory and popular culture: An Introduction*. England: Pearson Education.
- Veyne,P.(2008).Foucault: Sa Pensee,Sa Personne.이상길 역 (2009).『푸코: 사유와 인간』,서울:산책자.
- Hall,S,表徐亮,陆兴华 변역.(2003).表征:文化表象与意指实践,北京:商务印书馆.2003년.
- John Fiske,祁阿紅 등 변역.(2005).电视文化.北京:商务印书馆,2005년 1월.
- 千石保.(1989).日本的“新人类”.上海:上海社会科学院出版社, 1989.
- 曹宪忠.(2003).后工业社会进程中的中产阶级研究.山东:山东大学博士学位论文, 2003.
- 陈涵.(2010).从《我的青春谁做主》看国产青春剧的发展与变迁.『中国电视』,2010(3).
- 陈菁菁.(2008).从《奋斗》看国产青春偶像剧的创新思路.『中国电视』,2008(1).
- 陈晓春.(2003).电视剧理论与创作技巧.北京:北京大学出版社, 2003.
- 陈琰.(2011).当代都市情感剧的文化研究.『新闻与传播研究』, 2011(9).
- 成英玲.(2008).我们时代的缺失和慰藉——《士兵突击》热播现象的思考.『新闻爱好者』,2008(7).
- 方心清.(2009).国内开始关注中产阶级研究.『社会科学报』,2009(4).
- 冯琼莹.(2013).亚文化视角下的“80后”怀旧文化.『新闻世

- 界』,2013(1).
- 高中建,孟利艳.(2007).“80后”现象的归因及对策分析.『中国青年研究』,2007(10).
- 顾晓燕.(2012).社会结构与电视属性.『新闻实践』,2012(5).
- 姜方炳.(2007).对“80后”一代角色偏差问题的体认与反思.『中国青年研究』,2007(6).
- 江芳俊.(2008).由“鸟巢一代”看对青年的标签化认识.『中国青年研究』,2008(8).
- 李春玲.(2012).80后大学毕业生就业状况及影响因素分析——基于6所985高校毕业生的调查.『江苏社会科学』,2012(3).
- 李春玲,朱迪.(2012).80后及80后知识精英调查报告.2011年中国社会形势分析与预测,北京:社会科学文献出版社.
- 李佩菊.(2009).关于青春励志剧的现状,走向及发展的思考.『中国电视』,2009(7).
- 李旭.(2012).消费文化背景下的价值迷失与认同危机.『文学与电影电视作品研究』,2012(5).
- 李云凤.(2008).中国电视剧类型化探究.『湖南大众传媒职业技术学院学报』,2008.
- 刘宏森.(2009).走下“过山车”——关于对“80后”认知问题的一些思考.『山东省青年管理干部学院学报』,2009(2).
- 刘建东.(2008).从历史剧热播看思想政治工作创新.『政工研究动态』,2008(9).
- 罗舒雯.(2009).论当代青春校园题材电视剧的历史使命.『才智』,2009(2).
- 路春艳.(2003).类型理论与电视剧创作——兼谈2002年电视剧类型化发展.『当代电视』,2003(5).
- 马苗苗.(2008).都市题材电视剧的问题和出路.『东南传播』,2008(3).

- 马妍.(2012).传统观念与个人理性的碰撞：80后知识精英婚恋观研究.『青年研究』,2012(5).
- 马艳.(2009).20世纪以来女性励志剧的论述.『四川戏剧』,2009(1).
- 马艳.(2009).多元化语境中的女性励志剧研究.『新疆艺术学院学报』,2009(3).
- 孟蕾.(2013).符号光环的追随与迷失——“80后”群体的奢侈品消费与时尚文化研究.『黑龙江社会科学』,2013(1).
- 聂智,张敦智.(2007).中国“草莓族”现象分析.『中国青年研究』,2007(4).
- 彭红艳.(2003).关于我国中产阶级的一些认识与思考——从社会学角度来分析.『恩施州党校学报』,2003(1).
- 彭文祥.(2008).新时期中国现实题材电视剧的基本主题.『当代电影』,2008(10).
- 秦敏,陈宁.(2012).从『北京爱情故事』看当代人的价值取向.『电影文学』,2012(15).
- 任艳丽.(2006).解读日本趋势剧的文化意蕴.『中国电视』,2006(8).
- 尚锐.(2009).从“5·12”看“80后”的成长.『成都航空职业技术学院学报』,2009(2).
- 沈小凤.(2009).简析校园剧文化价值取向流变.『中国电视』,2009(6).
- 石静,杨滢.(2012).对现实题材电视剧热播现象的思考.『声屏世界』,2012(7).
- 宋强,郭宏.(2009).电视往事—中国电视剧五十年纪实.北京：中出版社.2008.7.
- 孙慰川.(2009).让理想照进现实——评电视剧《我的青春谁做主》.『中国电视』,2009(8).
- 唐献玲.(2005).代际分析—80后大学生的群体精神状况.『科技信息』,2005(2).

- 田丰.(2013).“80后”的职业群体差异.『黑龙江社会科学』,2013(1).
- 魏水英.(2009).“80后”青年的时代特征:历史社会化的产物.『中国青年研究』,2009(7).
- 闻娱.(2009).在励志的盒子里放什么?—“两种经济理论”视角下励志剧的反思.『中国电视』,2009(10).
- 尹鸿.(2008).中国电视剧文化50年.『电视研究』,2008(12).
- 尹鸿,杨代慧.(2004).家庭故事,日常经验,生活戏剧,主流意识—中国电视剧艺术传统.『现代传播』,2004(5).
- 张智华.(2009).改革开放30年来中国电视剧类型的发展与变化.『中国电视』,2009(12).
- 王东来.(2009).青春励志剧的投资价值.『记者摇篮』,2009(6).
- 汪小莉.(2009).励志偶像剧的当代品格.『中国电视』,2009(3).
- 王效仿.(2009).“80后”大学生思想教育方式创新.『青年探索』,2009(1).
- 王一川.(2008).励志偶像与中国家族成人传统——从《士兵突击》看电视类型剧的本土化.『天津社会科学』,2008(1).
- 王玉柱.(2011).中国电视收视年鉴.北京:中国传媒大学出版社.2011年.
- 熊国荣.(2012).电视剧批评视野中主旋律内涵的演变.『现代传播』,2012(1).
- 杨晓林.(2010).论中国青春励志电视剧的创作——以《奋斗》为例.『电影文学』,2010(4).
- 曾昱.(2007).中国中产阶级问题研究综述.『湖南文理学院学报(社会科学版)』,2007(5).
- 张帆.(2009).中产阶级的“塑造”——关于电视的社会化功能的思考.新闻界,2009(5).
- 张继涛,谭贝贝.(2009).“80后”概念界定的合理性分析.『湖北大学成

- 人教育学院学报』,2009(5).
- 张应辉, 陈丹雯.(2010).青春励志剧:作为一种剧型的探讨.『中国广播电视学刊』,2010(06).
- 张有平,赵广平.(2008).“80后”媒介形象研究初探——由大批判到盛赞的逆转.『山东省青年管理干部学院学报』,2008(6).
- 赵丰.(2007).青春中国,走近80后.北京:科学普及出版社.2007.
- 仲呈祥,陈友军.(2010).中国电视剧历史教程.北京:中国传媒大学出版社,2010.
- 周敏.(2010).从“爱情”到“生存”的青春题材电视剧.『学理审视』,2010(4).
- 周文彤.(2012).浅谈中国城市80后价值观.2012.
- 周亚芬.(2008).电视剧《奋斗》的传播艺术解析.『东南传播』,2008(6).
- 朱迪.(2012).“80后”青年的住房拥有状况研究——以985高校毕业生为例.『江苏社会科学』,2012(3).

부록 1

본문에 언급된 드라마 리스트

	중국어	한국어	연출 ⁵²⁾	극본 ⁵³⁾	장르	방송
1	奋斗	분투	赵宝刚	石康	청춘분투 드라마	2007
2	士兵突击	사병돌격	康洪雷	兰晓龙	군사분투 드라마	2006
3	我的青春谁 做主	나의 청춘은 누가 결정하나	赵宝刚	任宝茹	청춘분투 드라마	2009
4	五星级大饭 店	5성급 대반점	刘心刚	海岩	도시현실 드라마	2007
5	恰同学少年	차동학소년	嘉娜·沙哈提	黄晖	혁명분투 드라마	2007
6	与青春有关 的日子	청춘과 관련된 날들	叶京	叶京	청춘드라 마	2006
7	我们生活的 年代	우리가 살아가 는 시대	张建栋	饶晖 외 4명	청춘드라 마	2007
8	双面胶	양면테이프	滕华弢	六六	가정드라 마	2007
9	蜗居	달팽이 집	滕华弢	六六	청춘드라 마	2009
10	北京爱情故事	북경 러브스토 리	陈思成	陈思成	청춘분투 드라마	2012
11	裸婚时代	나혼시대	滕华弢	文章	청춘분투 드라마	2011
12	北京青年	북경 청년	赵宝刚	常琳	청춘분투 드라마	2012
13	新恋爱时代	신 연애시대	张晓光	王海鸰	청춘분투 드라마	2013
14	小爸爸	Little Daddy	文章	冯媛	육아주제	2013

					청춘분투 드라마	
15	辣妈正传	Hot Mom!	沈严	秦雯	육아주제 청춘분투 드라마	2013
16	16岁的花 季	16살의 사춘 기	张弘	顾伟丽	청소년학 원드라마	1990
17	北京夏天	북경여름	宫晓东	冯俐	트렌디우 상드라마	1996
18	真空爱情记 录	진공애정기록	章明	高璇	청춘우상 드라마	1996
19	将爱情进行 到底	사랑을 끝까지 진행하자	张一白	霍昕	청춘우상 드라마	1998

52) 연출 감독이 여러 명일 경우 주요 감독만 뽑았다.

53) 극본작가가 여러 명일 경우 주요 작가만 뽑았다.

부록 2

분석대상 드라마 중 주요 캐릭터들의 호구, 가정배경 및 직업

드라마	캐릭터	호구	가정배경	직업
분투 (2007)	루 타 우 (陆涛)	북경	가정형편 좋음. 아버지 두 명: 건축가, 미국상인	건축디자인회사 디자이너, 부동산회사 관리직
	샤린 (夏琳)	북경	가정형편 일반. (프랑스유학 갈수 있음.) 부모 이혼, 아버지 작은 장사를 차림.	엔터테인먼트 매니저, 광고회사 직원
	양쇼운 (杨晓芸)	북경	가정형편 일반. 어머니 부동산중개.(저축한 돈 있음.)	보통 회사 화이트칼라
	상난 (向南)	북경	가정형편 일반. 아버지 경찰.	국내외판매회사직원
	미라이 (米莱)	북경	가정형편 좋음. 아버지 부동산업 CEO.	아버지 회사에서 관리직
	루루 (露露)	농촌	가정형편 안 좋음. 장애인 남동생 있음.	아르바이트 일
나의 청춘은 누가 결정하나 (2009)	화즈 (华子)	북경	가정형편 일반. 어머니 퇴직.	작은 무역회사 있고, 당구청, 레스토랑 등을 차림.
	조칭추 (赵青楚)	상하이	가정형편 좋음. 어머니는 상하이인.	변호사
	첸쇼양 (钱小样)	북경	가정형편 좋음. 아버지는 경극배우.	간호사, 비서 등.
	리피리 (李霹雳)	북경	가정형편 좋음. 아버지는 박사, 연구소에서 일함.	chef, 영국유학
	웨웨 (雷蕾)	북경	언급없음.	인터넷소설작가

	주진 (周晋)	북경	언급없음.	부동산 CEO
	방위 (方宇)	도시	언급없음.	자동차 수리
	고치 (高齐)	북경	언급없음.	병원의사
나 혼 시대 (2011)	통자첸 (童佳倩)	북경	가정형편 좋음. 부모 모두 공무원.	자동차판매
	류이양 (刘易阳)	북경	가정형편 일반. 부모 모두 공장노동자	광고창의회사 차 림.
북 경 러 브 스토 리 (2012)	청풍 (程锋)	북경	가정형편 좋음. 아버지 부자. 회사 CEO	아버지 회자 물려 받음.
	우디 (吴狄)	북경	가정형편 일반. 부모 돌아가심.	에어컨 회사 직원.
	석소맹 (石小猛)	농촌	가정형편 안 좋음.	광고디자인회사 부 장
	양즈시 (杨紫曦)	북경	가정형편 일반. 부모 이혼.	패션잡지 미술편집
	린샤 (林夏)	북경	가정형편 일반. 부모 퇴직	패션잡지 편집. bar 가수
	심빙 (沈冰)	농촌	가정형편 일반. 아버지 돌아가심. 어머 니 소학교 교사 퇴직.	유치원 교사.
북 경 청 년 (2012)	허둥 (何东)	북경	가정형편 좋음. 부모 공무원 퇴직.	공무원
	허시 (何西)	북경	가정형편 좋음. 아버지 병원 외과 의사.	병원의사
	허난 (何南)	북경	가정형편 일반. 돈을 모아 캐나다 유학 보 냄. 아버지 할아버지와 같 이 삶.	캐나다 유학과. 기술 특허 소유자.
	허베이	북경	가정형편 좋음.	아버지의 돈을 받

	(何北)		아버지 부자. 큰 공장 소유.	으면서 삶.
	권증 (权箴)	북경	가정형편 좋음. 부모 대학교 교수.	대학교 강사.
	딩샹 (丁香)	북경	가정형편 좋음. 아버지 병원 부원장.	병원 의사.
	탕조 (唐娇)		고아.	bar서비스직
	에탄 (叶坦)	광 쩌 우	가정형편 좋음. 아버지 회사 CEO.	캐나다 대학교 연 구생 재학.
신연애 시대 (2013)	딩쇼커 (邓小可)	북경	가정형편 좋음. 아버지 국가 의료-약 품국 국장.	유명 자동차회사 광고부 직원
	정해조 (郑海潮)	북경	언급없음.	해외유학과. 광고회사 CEO
	류쑤강 (刘旭刚)	북경	가정형편 일반. 보모 퇴직노동자.	택배아르바이트
	심화 (沈画)	광 쩌 우	언급없음.	비행기 여승무원
	위산산 (魏山山)	도시	언급없음.	석사졸업 초등학교 교사.
Hot mom! (2013)	샤빙 (夏冰)	상 하 이	가정형편 좋음. 아버지 어머니 모두 퇴직.	패션잡지 편집
	웬보 (元宝)	상 하 이	가정형편 좋음. 어머니 퇴직. 저축이 있음.	의류회사 차림.
	보수아 (鲍帅)	상 하 이	언급없음.	영국유학과, 외과 의사
Little Daddy (2013)	위고 (于果)	북경	가정형편 일반. 아버지 퇴직. 언니 군 인 부상.	자동차 수리
	리산매 (李三妹)	북경	가정형편 좋음. 어머니 퇴직. 동생 패 션 디자이너.	공항 직원. 여행사 차림.

치다승 (齐大胜)	북경	고아.	묘지 판매자. 여행 사 차람.
쇼아이 (小艾)	북경	가정형편 좋음. 부모 대학교 교수	초등학교 교사
산산 (珊珊)	광 쩌 우	가정형편 좋음. 아버지 부자.	패션모델

Abstract

The Representation of China' s 80hou Generation on Youth-Oriented Inspirational Drama

Bai Wenying

Department of Communication

The Graduate School

Seoul National University

This paper examines the representation of the life of China' s post-1980 generation called the '80hou' (Balinghou) on television drama produced after 2006, and its meaning in relation to China' s social context. The term '80hou' was first used in the literary world to indicate the young people born within China' s reformist era under 'One-child policy' . Due to this peculiarity, they are at the center of the hottest issues in Chinese society. Under this context, youth-oriented inspirational drama which mainly deals with the life of this Chinese generation was appeared. Thus in understanding contemporary Chinese youth, this drama genre is worth paying attention to. Television drama

has become one of the influential components in Chinese culture, and is deeply rooted in popular life by reflecting and influencing the contemporary Chinese lifestyle. ‘Inspirational drama’ was established as the sub-genre of Chinese drama, influenced by the boom of ‘Daejanggeum’. The popularity of this Korean drama paved a way for people to think about the future of Chinese television drama.

‘Youth-oriented inspirational drama’, the outcome of such thoughts, well captures viewers’ mind and scores high television ratings by the realistic representation of truthful emotions, and the meanings pertained to it. If so, how does youth-oriented inspirational drama represent 80hou’s reality, and why does it depict 80hou’s life in such manner? With these questions in mind, the paper looks at eight youth-oriented inspirational dramas about the 80hou produced after 2006 by using text and discourse analysis. In doing so, the paper examines 1) the characteristics, 2) problems and purpose of life, and 3) the value system of the 80hou represented in these dramas.

Firstly, the examination of the dramas’ 43 characters’ demographics indicates that they are mainly from urban middle-income family. There are few characters from poor or countryside households. Most of the 80hou in reality heavily depend on the wealth of their parents. Focusing on the life of urban rather than countryside characters reflects the discrimination within Chinese youths over one’s origin. In addition, characters’ occupations are concentrated in

white collar jobs than service and labor jobs. This also demonstrates petit-bourgeois character of the 80hou generation. These representations imply the image of this generation within Chinese society is defined as the middle class urban youths.

Secondly, the descriptions of the problems and purpose of 80hou' s life reflect the shift in drama' s themes according to this generation' s life cycle. That is, the dramas encompass diverse themes including finding jobs, career life, love and marriage, self-realization, and child care. This implies that this drama genre constantly changed its themes to earn sympathy of the 80hou generation. In regard to finding jobs and career life, the 80hou prefers jobs that fits into personal values, and freely changes jobs to pursue those values. This demonstrates that they put strong emphasis on realizing their dreams and values. Moreover, youth-oriented inspirational drama highlights economic conditions for marriage, different from the depiction of marriage in home drama. As the generation approaches their 30s, the drama began to deal with the problem of child care. A number of the 80hou generation are not willing to have a baby due to the problems at work places and home. In other words, they do not have sufficient economic power to raise a child. The reason behind all the problems depicted in the dramas are due to the asymmetry between economic and mental development of the 80hou generation. Although the dramas describe such problems in a realistic manner to capture the

attention of the 80hou viewers, their solutions are very idealistic.

Thirdly, the paper examined the narratives and characters' behavior to look at the representation of 80hou' s value system and its change. 80hou' s perceptions of family, love and marriage, career, self-realization, and consumerism change as the story develops. That is, the individualistic, liberal 80hou characters turn into beings with social and familial responsibilities. Moreover, the 80hou characters maintain their emphasis on consumption for the improvement of life condition and self-realization, yet money worshipers often face bad ends. These tendencies demonstrate that the drama depicts the shift in 80hou' s value system from the emphasis in self-responsibility and self-realization to social recognition and familial responsibility. As the value system changes along the storyline, the characters accept the reality of Chinese society and settle for the present. Although the 80hou strongly supports individuality, they on the other hand respect traditional confucian values. It is the influence of Chinese education that underscores traditional, socialistic, collectivist and patriotic values. After the reformist era of 1978, China began to open its door to market economy, and was partly influenced by liberalism and individualism of the western society, which provided the base for the value system of the 80hou generation. As a result, the 80hou has become a generation with unstable value system due to the

struggle between their personal and educated values. Youth-oriented inspirational drama in this sense first introduces 80hou's value system for realistic depiction, and later attempts to fit its narrative into mainstream values of the Chinese society.

In sum, the 80hou can be defined as the well-disciplined liberalists who struggle for social as well as personal development amongst unsteady development of China. In order to understand the characteristic of the representation of the 80hou in youth-oriented inspirational drama, it is important to know the context of the development of Chinese society. It can be argued that the drama is used as a means to edify the 80hou generation so that they do not deviate from country's core values and ideologies. This drama genre has developed from the peculiar social background of China, and is changing as the background transforms. Along with China's shift from planned to market economy, the situation of the 80hou generation has drastically changed compared to that of the previous generations. They had to embrace ideologies of both Chinese socialism and western liberalism, and social changes caused by the co-existence of those different ideologies. Chinese society faces difficulty in mitigating problems of the 80hou resulted from the gap between their ideals and reality. The case of youth-oriented inspirational drama shows the attempts to harmonize the value system of the 80hou and that of mainstream society by influencing one another within the context of Chinese

society.

key words : Youth-oriented inspirational drama, 80hou,
Value systems

student number : 2011-24013